

**UN HÔTEL PARTICULIER À GENÈVE**  
ARCHITECTURE ET DÉCOR  
PAR FRANÇOIS-JOSEPH GRAF



*Paris, 27 novembre 2019*

CHRISTIE'S







# UN HÔTEL PARTICULIER À GENÈVE

## ARCHITECTURE ET DÉCOR

### PAR FRANÇOIS-JOSEPH GRAF

#### VENTE

27 novembre 2019

14h30

9, avenue Matignon  
75008 Paris

#### EXPOSITION PUBLIQUE

Samedi 23 novembre 2019 10h - 18h  
Dimanche 24 novembre 2019 14h - 18h  
Lundi 25 novembre 2019 10h - 18h  
Mardi 26 novembre 2019 10h - 18h  
Mercredi 27 novembre 2019 10h - 12h

#### COMMISSAIRES-PRISEURS

François Curiel, Lionel Gosset

---

#### CODE ET NUMÉRO DE LA VENTE

Pour tous renseignements ou ordres d'achats, veuillez rappeler la référence  
**17687 - GENEVE**

---

Les lots marqués du symbole \* ne seront pas exposés dans les locaux de Christie's mais pourront être visibles uniquement sur rendez-vous à notre entrepôt. Nous vous remercions de bien vouloir contacter Elisa Ober, 01 40 76 83 53, [eober@christies.com](mailto:eober@christies.com), qui vous indiquera les horaires d'ouverture.

#### CONDITIONS DE VENTE

La vente est soumise aux conditions générales imprimées en fin de catalogue. Il est vivement conseillé aux acquéreurs potentiels de prendre connaissance des informations importantes, avis et lexique figurant également en fin de catalogue.

The sale is subject to the Conditions of Sale printed at the end of the catalogue. Prospective buyers are kindly advised to read as well the important information, notices and explanation of cataloguing practice also printed at the end of the catalogue.

Deuxième de couverture: lot 18

Consultez nos catalogues et laissez des ordres d'achat sur [christies.com](http://christies.com)

Participez à cette vente avec

CHRISTIE'S  LIVE™

*Cliqué, Adjudé ! Partout dans le monde.*  
Enregistrez-vous sur [www.christies.com](http://www.christies.com)  
jusqu'au 27 novembre 2019, 8h

**CHRISTIE'S FRANCE SNC**

Agrément no. 2001/003

**CONSEIL DE GÉRANCE**

Cécile Verdier, *Gérant*  
Julien Pradels, *Gérant*  
François Curiel, *Gérant*

# CHRISTIE'S



Consultez le catalogue et les résultats de cette vente en temps réel sur votre iPhone, iPod Touch ou iPad

---

## CHAIRMAN'S OFFICE

### Christie's France



CÉCILE VERDIER  
Présidente  
cverdier@christies.com  
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 59



JULIEN PRADELS  
Directeur Général  
jpradels@christies.com  
Tél: +33 (0) 1 40 76 85 64



PIERRE MARTIN-VIVIER  
Directeur International, Arts du 20<sup>e</sup> siècle  
pemvivier@christies.com  
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 27

---

## SERVICES POUR CETTE VENTE, PARIS

ORDRES D'ACHAT  
ET ENCHÈRES  
TÉLÉPHONIQUES  
ABSENTEE AND  
TELEPHONE BIDS  
bidsParis@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 13  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 51  
christies.com

SERVICES À LA CLIENTÈLE  
CLIENTS SERVICES  
clientservicesparis@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86

RELATIONS CLIENTS  
CLIENT ADVISORY  
Fleur de Nicolay  
fdenicolay@christies.com  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 52

RÉSULTATS DES VENTES  
SALES RESULTS  
Paris : +33 (0)1 40 76 84 13  
Londres : +44 (0)20 7627 2707  
New York : +1 212 452 4100  
christies.com

ABONNEMENT  
AUX CATALOGUES  
CATALOGUE SUBSCRIPTION  
Tél: +33 (0)1 40 76 85 85  
Fax: +33 (0)1 40 76 85 86  
christies.com

SERVICES APRÈS-VENTE  
POST-SALE SERVICES  
Paiement, Transport et Retrait des lots  
Payment, shipping and collections  
Tél: +33 (0)1 40 76 84 10  
postsaleParis@christies.com

---

## INFORMATIONS POUR LA VENTE

### Spécialistes et coordinatrices



**SIMON DE MONICAULT**  
Directeur, Arts décoratifs  
sdemonicault@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 24



**HIPPOLYTE DE LA FÉRONNIÈRE**  
Spécialiste, Mobilier et objets d'art  
hdelaferonniere@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 73



**STÉPHANIE JOACHIM**  
Spécialiste, Mobilier et objets d'art  
sjoachim@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 67



**JEAN RIDEAU**  
Spécialiste junior, Mobilier et objets d'art  
jrideau@christies.com  
+ 33 (0)1 40 76 72 30



**ANIKA GUNTRUM**  
Directrice international  
Art Moderne  
Tel: +33 (0)1 40 76 83 89  
aguntrum@christies.com



**TUDOR DAVIES**  
Spécialiste sénior  
Art Moderne  
tdavies@christies.com  
Tél: +33 (0) 1 40 76 86 18



**TIPHAINÉ NICOUL**  
Directrice associée, Spécialiste,  
Art d'Asie  
tnicoul@christies.com  
+33 (0)1 40 76 83 75



**PAUL URTASUN**  
Spécialiste junior,  
Sculpture et arts décoratifs  
purtasun@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 19



**NATHALIE HONNAY**  
Coordinatrice de vente  
nhonnay@christies.com  
+33 (0)1 40 76 83 85



**ELISA OBER**  
Coordinatrice de département  
eober@christies.com  
+33 (0)1 40 76 83 53



**CHRISTIANE  
DE NICOLAY-MAZERY**  
Directrice artistique

**MARINE DE CENIVAL**  
Consultante, Orfèvrerie  
+33 (0)1 40 76 83 53

**HERVÉ DE LA VERRIE**  
Consultant, Céramique  
européenne et verre  
+33 (0)1 40 76 83 53

**R**éaménager cet hôtel particulier genevois fut une grande aventure. Transformée en bureaux après la guerre, la maison avait perdu toute son identité, son décor et son style. Elle s'était définitivement endormie...

Grâce à la volonté et à la patience d'un collectionneur passionné qui souhaitait y installer sa résidence principale, nous avons travaillé pendant plus de deux années, de 2005 à 2007, afin de redonner vie à ce bel hôtel particulier si typique des demeures du centre historique de Genève. Grâce à la confiance qu'il nous avait témoignée, cet hôtel particulier a donc pu retrouver sa structure d'origine et «l'illusion réelle» de ses décors intérieurs disparus.

Entièrement vidée de ses transformations postérieures qui l'avaient fortement défigurée, et après les indispensables travaux de gros œuvre, toute la marbrerie, menuiserie, stucs etc... furent dessinés, fabriqués et posés, complétant avec les étoffes tissées spécialement à Lyon et brodées en Inde, «les nouveaux habits de l'Empereur».

Collectionneur passionné des meubles et objets du XVIII<sup>e</sup> siècle français, le propriétaire continua avec caractère et conviction de chiner seul pour meubler sa nouvelle maison.

Je suis très fier d'avoir pu contribuer à cette prestigieuse installation qui restera pour tous les artisans qui ont eu l'honneur d'y participer et pour moi-même un très joli souvenir.



François-Joseph Graf







Les lots illustrés sur les pages 6-11 sont présentés dans la vente *The Exceptional Sale*, Paris, 27 novembre 2019:

Paire de vases cornets monumentaux  
par Barbedienne

Commode d'époque Louis XVI  
par Beneman

Commode en console d'époque Louis XV  
par Hansen

Auguste Rodin (1840-1917) *Le Baiser*

Auguste Rodin (1840-1917) *L'Âge d'airain*

**CLAUDE MICHEL DIT CLODION (1738-1814),  
FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

GRUPE EN TERRE CUITE REPRÉSENTANT  
BACCHANTE BRANDISSANT UN THYRSE S'APPUYANT  
SUR L'ÉPAULE D'UN HOMME AVEC UN PUTTO

Reposant sur un socle en bois mouluré, sculpté et doré  
d'époque Louis XVI

H. 34 cm. (13½ in.)

€150,000-250,000

\$168,000-279,000

£130,000-216,000

**PROVENANCE**

Collection de Madame Polès.

*A TERRACOTTA GROUP DEPICTING A MAN HOLDING A  
BACCHANTE WITH PUTTO, ATTRIBUTED TO CLAUDE  
MICHEL 'DIT' CLODION (1738-1814), FRANCE, LATE 18th  
CENTURY*

**PAIRE DE VASES CORNETS MONUMENTAUX**

SIGNATURE DE FERDINAND BARBEDIENNE,  
D'APRÈS UN DESSIN DE LOUIS-CONSTANT SEVIN,  
VERS 1870-1880

En émail champlevé, la monture en bronze ciselé et doré,  
à décor stylisé végétal polychrome sur fond terre de Sienne,  
de forme évasée probablement surmontée à l'origine  
d'une galerie ajourée, le piètement tripode en jarret de lion,  
avec une doublure en zinc, chaque vase signé sur la base  
F. BARBEDIENNE . PARIS

H. 145,5 cm. (57¼ in.); L. 51 cm. (20 in.)

€100,000 - 200,000

\$112,000-223,000

£87,000-173,000

*A PAIR OF ORMOLU-MOUNTED ENAMEL MONUMENTAL  
VASES SIGNED BY FERDINAND BARBEDIENNE,  
AFTER A DESIGN BY LOUIS-CONSTANT SEVIN,  
CIRCA 1870-1880*





**COMMODE EN CONSOLE D'ÉPOQUE LOUIS XV**  
ESTAMPILLE D'HUBERT HANSEN ET LIVRÉE  
PAR LE MARCHAND-MERCIER DARNAULT,  
MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En placage de bois de violette, ornementation de bronze  
ciselé et doré, le dessus de marbre campan vert restauré,  
estampillée HANSEN, portant deux étiquettes identiques  
datées 1742 et inscrites «AU ROI D'ESPAGNE [...]»

H. 92,5 cm. (36,5 in.); L. 187 cm. (73 $\frac{3}{8}$  in.); P. 73,5 cm. (29 in.)

Hubert Hansen, reçu maître en 1747

€100,000-200,000

\$112,000-223,000

£87,000-173,000

**PROVENANCE**

Mentmore Towers, Buckinghamshire.

*A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD  
COMMODE-EN-CONSOLE STAMPED BY HUBERT  
HANSEN AND SUPPLIED BY DARNAULT,  
MID-18<sup>th</sup> CENTURY*





**COMMODE D'ÉPOQUE LOUIS XVI**  
ATTRIBUÉE À GUILLAUME BENNEMAN,  
DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En placage de citronnier de Ceylan, acajou, amarante et filets  
de houx en partie noirci, ornementation de bronze ciselé et  
doré, le dessus de marbre de brocatelle d'Espagne

H. 99 cm. (39 in.); L. 153 (60¼ in.) cm.; P. 67 cm. (26¼ in.)

€100,000-200,000

\$112,000-223,000

£87,000-173,000

**PROVENANCE**

Collection Watson Taylor, vente Christie's, Londres, 1825

*A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED EAST  
INDIES SATINWOOD MAHOGANY, AMARANTH  
AND HOLLYWOOD COMMODE,  
ATTRIBUTED TO GUILLAUME BENNEMAN,  
LAST QUARTER 18<sup>th</sup> CENTURY*





**AUGUSTE RODIN (1840-1917)**

Le Baiser, première réduction  
dite aussi «taille n° 1»

signé 'Rodin' (sur le rocher) et avec la marque  
du fondeur 'F BARBEDIENNE Fondeur Paris'  
(sur le côté gauche du rocher)  
bronze à patine brune

H. 72.7 cm. (28 $\frac{3}{8}$  in.)

Conçu vers 1882; cette version dite «première  
réduction» réalisée dans cette taille en 1898; cette  
épreuve fondue entre 1914 et 1918

€600,000-1,000,000

\$670,000-1,118,000

£519,000-865,000

*AUGUSTE RODIN; 'LE BAISER, PREMIÈRE  
RÉDUCTION'; BRONZE WITH BROWN PATINA;  
SIGNED AND WITH THE FOUNDRY MARK*



**AUGUSTE RODIN (1840-1917)**

L'Âge d'airain, moyen modèle,  
première réduction, première épreuve

signé et inscrit 'A. Rodin 1E EE' (sur la base);  
avec la signature en relief 'A. Rodin' (à l'intérieur)  
bronze à patine brun vert

H. 104.4 cm. (41½ in.)

Conçu en 1875-77; cette version réalisée dans cette  
taille en 1903-04; cette épreuve fondue en 1904

€1,000,000 – 1,500,000    \$865,000-1,298,000  
£1,118,000-1,675,000

*AUGUSTE RODIN; L'ÂGE D'AIRAIN, MOYEN  
MODÈLE, PREMIÈRE RÉDUCTION, PREMIÈRE  
ÉPREUVE; BRONZE WITH BROWN AND GREEN  
PATINA; SIGNED, INSCRIBED AND WITH  
THE RAISED SIGNATURE*





1

\* + 1

**PAIRE DE LUSTRES DE STYLE LOUIS XIV**  
SECONDE MOITIÉ DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE, D'APRÈS  
UN MODÈLE D'ANDRÉ-CHARLES BOULLE

En bronze ciselé et doré, à six bras de lumière  
en double agrafe, à décor de bustes féminins,  
festons et feuilles d'acanthé, montés à l'électricité  
H. 58 cm. (23 in.); D. 65 cm. (25½ in.) (2)

€5,000-8,000 \$5,600-8,800  
£4,500-7,100

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE**

H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete  
Bronzen. Die Bronzearbeiten des Spätbarock und  
Klassizismus*, vol. I, Munich, 1986, p. 50., fig. 1.6.1.  
D. Alcouffe, A. Dion-Tenenbaum, G. Mabile,  
*Les bronzes d'ameublement du Louvre*, Dijon,  
2004, pp. 32-33.

A PAIR OF LOUIS XIV STYLE ORMOLU  
SIX-BRANCH CHANDELIERS, SECOND HALF  
20<sup>th</sup> CENTURY, AFTER A MODEL BY  
ANDRÉ-CHARLES BOULLE



■ f 2

**PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI**  
FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, D'APRÈS UN MODÈLE  
DE JEAN-LOUIS PRIEUR

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière  
soutenus par un buste d'enfant en gaine, le fût  
surmonté d'un pot à feu, montées à l'électricité

H. 61 cm. (24 in.); L. 31 cm. (12½ in.);  
P. 22 cm. (8¾ in.) (2)

€2,000-3,000 \$2,200-3,300  
£1,800-2,700

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE**

H. Ottomeyer, P. Pröschel et al., *Vergoldete  
Bronzen. Die Bronzearbeiten des Spätbarock und  
Klassizismus*, vol. I, Munich, 1987, p. 173, fig. 3.5.5.  
et 3.5.7 et 3.5.8.  
P. Verlet, *Les bronzes dorés français du XVIII<sup>e</sup> siècle*,  
Paris, 1999, p. 427.

A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU THREE-  
BRANCH WALL-LIGHTS, LATE 19<sup>th</sup> CENTURY,  
AFTER A MODEL BY JEAN-LOUIS PRIEUR



2

■ f 3

**PAIRE DE VASES MONUMENTAUX**  
D'ÉPOQUE LOUIS XVIII  
VERS 1820

En porcelaine céladon, Chine, début XIX<sup>e</sup> siècle,  
la monture en bronze ciselé et doré, le vase à décor  
en relief floral, les anses simulant des dragons  
entrelacés issus de feuillage, la base ceinte  
d'une frise de feuilles d'acanthé et reposant sur  
un contre-socle à section carrée; les poignées  
d'un vase à fixer

H. 81 cm. (32 in.) (2)

€30,000-50,000 \$34,000-55,000  
£27,000-44,000

A PAIR OF MONUMENTAL LOUIS XVIII ORMOLU-  
MOUNTED CHINESE PORCELAIN VASES,  
CIRCA 1820





4





■ f 4

**VASE MONTÉ D'ÉPOQUE NAPOLEÓN III**  
SIGNATURE DE L'ESCALIER DE CRISTAL,  
SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En grès Longquan, Chine, fin dynastie Yuan - début dynastie Ming, XV<sup>e</sup> siècle, la monture en bronze ciselé et doré, le vase à décor de rinceaux feuillagés et de fleurs, la lèvres et la base ceintes d'agrafes feuillagées, la base signée sous l'un des patins ESCALIER DE CRISTAL / PARIS

H. 69 cm. (27¼ in.); L. 29 cm. (11½ in.)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

£11,000-16,000

*A NAPOLEON III ORMOLU-MOUNTED CHINESE  
PORCELAIN VASE SIGNED BY ESCALIER DE CRISTAL,  
SECOND HALF 19<sup>th</sup> CENTURY*

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](http://christies.com)

■ f 5

**PAIRE DE MEUBLES À HAUTEUR D'APPUI**  
«AUX ARTS»

PROBABLEMENT FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En placage d'ébène du Gabon et ébène des Indes, marqueterie en première et seconde parties d'écaille de tortue caret, filets de laiton et d'étain, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre portor, la façade architecturée ouvrant par trois tiroirs à décor d'arabesques et rinceaux fleuris agrémentés d'un masque d'homme barbu pour le premier et d'un masque féminin à la chevelure nouée pour le second, les côtés présentant respectivement les allégories de la peinture et de la musique puis la figure de Mercure et l'allégorie de la Géographie, portant une estampille apocryphe sur le plateau à l'arrière droit B.MOLITOR sur les deux meubles et à gauche pour l'un; possible transformation

H. 101 cm. (39¾ in.); L. 79,5 cm. (31¼ in.); P. 49 cm. (19¼ in.)  
(2)

€25,000-40,000

\$28,000-44,000

£23,000-35,000

*A PAIR OF FRENCH ORMOLU-MOUNTED GABON AND  
INDIAN EBONY AND TORTOISESHELL, BRASS AND  
PEWTER BOULLE MARQUETRY MEUBLES-  
A-HAUTEUR-D'APPUI, PROBABLY LATE 19<sup>th</sup> CENTURY*





■ ~f 6

**PAIRE DE CABINETS  
D'ÉPOQUE BAROQUE**  
FLANDRES, FIN DU XVII<sup>e</sup> SIÈCLE

En placage d'ébène des Indes, grenadille et écaille de tortue caret et tortue franche, ornementation de bronze repoussé et doré associée, la façade architecturée ouvrant par dix-huit tiroirs et un vantail central découvrant un miroir et neuf petits tiroirs, sur un piétement associé en tilleul noirci à pieds fuselés à cannelures torsées réunis par une entretoise

H. 150 cm. (59 in.); L. 129 cm. (50¾ in.);

P. 43 cm. (17 in.)

(2)

€10,000-20,000

\$11,000-22,000

£8,900-18,000

*A PAIR OF BAROQUE ORMOLU-MOUNTED  
INDIAN EBONY, BLACKWOOD AND  
TORTOISESHELL CABINETS, FLEMISH,  
LATE 17<sup>th</sup> CENTURY ON LATER BLACK-TINTED  
LIMEWOOD STANDS*



■ f7

**GARNITURE DE CINQ PIÈCES  
EN PORCELAIN DE LA FAMILLE ROSE  
CHINE, DYNASTIE QING, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

Comprenant trois potiches balustres couvertes et  
deux vases de forme cornet à décor de branchages  
et paniers fleuris et fruits moulés en relief;  
petits accidents et restaurations

Les potiches: H. 44 circa cm. (17¼ in.)

Les vases: H. 37 cm. (14½ in.) (5)

€15,000-20,000

\$17,000-23,000

£14,000-18,000

*A FAMILLE ROSE FIVE PIECE GARNITURE  
CHINA, QING DYNASTY, 18<sup>th</sup> CENTURY*



■ \*f8

**LUSTRE DIT « ARABESQUE  
AUX ENFANTS MUSICIENS »  
DE STYLE LOUIS XVI  
MILIEU DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En bronze ciselé et doré, à six bras de lumière en enroulement feuillagé issu d'une colonne cannelée surmontée de putti musiciens adossés à une torche enflammée, avec les marques apocryphes FEUCHERE CISELEUR A PARIS, T couronné et les numéros 2679 et 2716, percé pour l'électricité; quelques petits manques  
H. 132,5 cm. (52¼ in.); D. 61 cm. (24 in.)

€20,000-30,000

\$23,000-33,000  
£18,000-27,000

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE**

H. Ottomeyer, P. Pröschel et al.; *Vergolddete Bronzen*, Munich, 1986, vol. I, p. 238, fig. 4.4.1.  
P. Verlet, *Les Bronzes dorés français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1992, p. 92, ill. 101.

Le lustre original est conservé dans le Cabinet Doré de la Reine à Versailles (inv. AN.OA 2-445) vers 1780. Bien que sa paternité nous soit toujours inconnue, son fût central d'inspiration néoclassique aux enfants musiciens évoque notamment Pierre Gouthière. Le succès de ce lustre a donné lieu à des productions de grande qualité au XIX<sup>e</sup> siècle, notamment par Henry Dasson et Alfred Beurdeley.

*A LOUIS XVI STYLE ORMOLU SIX-BRANCH  
CHANDELIER MID-19<sup>th</sup> CENTURY*

■ f9

**JARDINIÈRE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE  
FIN DU XVIII<sup>e</sup> - DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,  
PROBABLEMENT VIENNE**

En acajou et placage d'acajou des Caraïbes, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus ovale ceint d'une galerie simulant la vannerie, la ceinture présentant une frise d'entrelacs, le piètement architectural sommé d'un mufle de lion sur chacun des quatre pieds à décrochement puis fuselés, avec une doublure en zinc; restaurations et modifications

H. 91 cm. (36 in.); L. 70 cm. (27½ in.);  
P. 42 cm. (16½ in.)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000  
£11,000-16,000

*A NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED  
MAHOGANY JARDINIÈRE, LATE 18<sup>th</sup>-  
EARLY 19<sup>th</sup> CENTURY, PROBABLY VIENNESE*









■ **f 10**

**BIBLIOTHÈQUE BASSE  
«AUX ALLÉGORIES DES SAISONS»  
DE STYLE LOUIS XIV**

PREMIER QUART DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE,  
COMPRENANT DES ÉLÉMENTS  
DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En placage d'ébène des Indes, marqueterie Boulle en première et seconde parties d'écaille de tortue caret et filets de cuivre, le dessus de marbre Campan grand mélange, la façade à léger ressaut ouvrant par un vantail présentant l'allégorie de l'Automne et au revers l'Hiver et flanqué de deux portes en partie grillagées découvrant deux étagères, la partie basse ouvrant par trois tiroirs, la plinthe ajourée reposant sur des pieds en toupie, les côtés ornés des allégories de l'Été et du Printemps; transformations

H. 112 cm. (44 in.); L. 196,5 cm. (77½ in.);  
P. 42,5 cm. (16¾ in.)

€30,000-50,000

\$34,000-55,000  
£27,000-44,000

A LOUIS XIV STYLE ORMOLU-MOUNTED  
TORTOISESHELL, BRASS AND EBONY  
BOULLE MARQUETRY LOW BOOKCASE,  
FIRST QUARTER 20<sup>th</sup> CENTURY, INCLUDING  
SOME 19<sup>th</sup> CENTURY ELEMENTS



10

f 11

**JARDINIÈRE EN PORCELAINE /MARI/  
CHINE, DYNASTIE QING, XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

De forme octogonale à pans coupés, la bordure plate soulignée d'une frise géométrique et de cartouches de fleurs, la panse ornée d'oiseaux et branchages fleuris, le pied octogonal à décor ajouré; petites restaurations

H. 23 cm. (9 in.)

€3,000-4,000

\$3,300-4,400  
£2,700-3,500

AN IMARI JARDINIÈRE  
CHINA, QING DYNASTY, 18<sup>th</sup> CENTURY



11



12

f 12

**PENDULE À L'ÉLÉPHANT  
D'ÉPOQUE LOUIS XV**

SIGNATURE DE JEAN-BAPTISTE III  
BAILLON, MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et bronze patiné, le cadran émaillé signé JEAN-BAPTISTE / BAILLON inscrit dans une caisse surmontée d'un singe assis tenant une ombrelle, la terrasse rocheuse fleurie, le mouvement signé J B<sup>re</sup>. *Baillon A Paris / N.1473*

H. 42 cm. (16½ in.); L. 34 cm. (13½ in.);  
P. 19 cm. (7½ in.)

Jean-Baptiste Baillon, reçu maître en 1727

€20,000-30,000

\$23,000-33,000

£18,000-27,000

Issu d'une dynastie d'horlogers, Jean-Baptiste III Baillon, fut Valet de chambre, Horloger ordinaire de la Reine puis Premier valet de chambre de la Reine et valet de chambre ordinaire de la Dauphine. Il livra de nombreuses pendules au Garde-Meuble de la Couronne. À son décès en 1772 son stock était évalué à 55970 livres. Il avait produit 3808 mouvements de pendules.

En 1764 il travaillait avec le fondeur Edme Roy. Il livra des pendules à Marie Leczinska, à la Dauphine de Saxe, à Marie-Antoinette et à Mesdames, filles de Louis XV.

*A LOUIS XV ORMOLU AND PATINATED-BRONZE  
MANTEL-CLOCK SIGNED BY JEAN-BAPTISTE III  
BAILLON, MID-18<sup>th</sup> CENTURY*

■ f 13

**TABLE DE SALON D'ÉPOQUE LOUIS XVI**  
ESTAMPILLE DE JEAN-FRANCOIS LELEU,  
DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En placage de bois de rose, amarante et érable sycamore, ornementation de bronze ciselé et doré, à décor d'une marqueterie à la Reine, la ceinture ouvrant par deux tiroirs dont l'un modifié formant écritoire, les pieds en gaine réunis par une tablette d'entretoise, estampillée LELEU et JME sur le champs du tiroir gauche; des éléments de bronze associés lors de la suppression du grillage de l'entretoise

H. 74 cm. (29 in.); L. 60,5 cm. (23¾ in.);  
P. 36 cm. (14¼ in.)

Jean-François Leleu, reçu maître en 1764

€8,000-12,000

\$8,800-14,000

£7,100-11,000

*A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD,  
AMARANTH AND MAPLEWOOD OCCASIONAL  
TABLE STAMPED BY JEAN-FRANCOIS LELEU,  
LAST QUARTER 18<sup>th</sup> CENTURY*

Une notice sur ce lot est disponible  
sur [christies.com](http://christies.com)



13





■ f 14

**FONTAINE À PARFUM D'ÉPOQUE LOUIS XV**  
MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré en partie associée, porcelaine émaillée bleue, Chine, dynastie Qianlong (1736-1795), le vase flanqué de masques zoomorphes présentant un robinet associé, le couvercle associé muni d'une grenade éclatée en prise, la base composée d'agrafes feuillagées et ornée de quatre Hô-Hô en biscuit émaillé d'époque Kangxi (1662-1722) rapportés; transformations, restaurations et fêle au vase, la base à refixer

H. 58 cm. (17 in.); L. 35 cm. (13¾ in.); P. 29 cm. (17½ in.)

€10,000-20,000

\$11,000-22,000

£8,900-18,000

Pour un modèle de vase similaire à têtes zoomorphes voir un vase monté de l'ancienne collection Robert de Balkany (vente Christie's, Londres, 4 juillet 2017, lot 129).

*A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED CHINESE PORCELAIN AND BISCUIT PERFUME FOUNTAIN, MID-18<sup>th</sup> CENTURY*

■ f 15

**SUITE DE QUATRE FAUTEUILS À LA REINE**  
**D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

ESTAMPILLE DE GEORGES JACOB,  
DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En bois mouluré, sculpté et redoré, le dossier légèrement incurvé ceint d'un tore de laurier, les accotoirs munis de manchettes, la ceinture en ressaut à décor d'entrelacs fleuris, chaque fauteuil estampillé G.IACOB, trois sur la traverse avant et un sur la traverse arrière en ceinture, couverture de soie bleu à motif ivoire et or de putti

H. 98 cm. (38½ in.); L. 65 cm. (25½ in.)

(4)

Georges Jacob, reçu maître en 1765

€30,000-50,000

US\$33,000-55,000

£27,000-44,000

*A SET OF FOUR LOUIS XVI GILTWOOD  
ARMCHAIRS STAMPED BY GEORGES JACOB,  
LAST QUARTER 18<sup>th</sup> CENTURY*





16

■ f 16

**PAIRE D'APPLIQUES DU DÉBUT DE L'ÉPOQUE LOUIS XV**  
VERS 1740

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière asymétriques en enroulements feuillagés et fleuris, montées à l'électricité

H. 50 cm. (19¾ in.); L. 33 cm. (13 in.);  
P. 19 cm. (7½ in.)

(2)

€15,000-25,000

\$17,000-28,000

£14,000-22,000

*A PAIR OF EARLY LOUIS XV TWIN-BRANCH WALL-LIGHTS, CIRCA 1740*

f 17

**PENDULETTE D'ÉPOQUE LOUIS XV**  
MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En biscuit émaillé, Chine, époque Kangxi (1662-1722), la monture en bronze ciselé et doré, figurant Budai assis aux côtés d'un lion bouddhique et d'un singe associé, la terrasse rocheuse présentant également un godet associé

H. 30 cm. (11¾ in.); L. 26 cm. (10¼ in.);  
P. 16 cm. (6¼ in.)

€5,000-8,000

\$5,600-8,800

£4,500-7,100

**PROVENANCE**

Vente Picard, Paris, 29 novembre 1992, lot 28.

*A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED CHINESE BISCUIT MANTLE-CLOCK, MID-18<sup>th</sup> CENTURY*

f 18

**PENDULETTE D'ÉPOQUE RÉGENCE**  
SIGNATURE DE BALTHAZAR MARTINOT,  
VERS 1715

En porcelaine, Chine, famille verte, époque Kangxi (1662-1722), la monture en bronze ciselé et doré, figurant un lion bouddhique supportant le cadran émaillé, le mouvement signé BALTAZAR MARTINOT reposant sur une base associée en agrafes feuillagées

H. 26 cm. (10 in.); L. 14 cm. (5½ in.)

€5,000-8,000

\$5,600-8,800

£4,500-7,100

**PROVENANCE**

Vente Picard, Paris, 29 novembre 1992, lot 30.

*A REGENCE ORMOLU-MOUNTED CHINESE PORCELAIN MANTLE-CLOCK SIGNED BY BALTHAZAR MARTINOT, CIRCA 1715*



17





■-f 19

## BUREAU À GRADIN D'ÉPOQUE LOUIS XVI ESTAMPILLE DE JEAN-HENRI RIESENER, VERS 1771

En placage de bois de rose, érable teint et loupe d'érable, alisier, houx, épine vinette, buis et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre blanc veiné gris en partie ceint d'une galerie ajourée, la partie haute ouvrant par deux rideaux à lamelles découvrant huit casiers et surmontant trois tiroirs (fermés), le plateau orné sur trois registres d'une nature morte composée de livres, boussole et branchages de laurier et d'un portrait dans un médaillon inscrit "MICHEL DE MONTAGNE 1592", flanquée de branchages fleuris, la partie basse ouvrant en ceinture par un tiroir (fermé) surmontant deux rideaux à lamelles à décor de bouquets de fleurs noués découvrant deux étagères et un coffre-fort associé, les montants à pan coupé surmonté d'un masque de bélier apposé sur des consoles feuillagées inversées prolongés par des pieds feuillagés, le tablier à décor d'un cartouche feuillagé, les côtés à décor d'une marqueterie à la Reine, estampillée sur la traverse avant gauche J.H. RIESENER, avec une inscription sur le panneau central de marqueterie sur le plateau *Riesener fecit 1771*, traces anciennes de deux étiquettes; importantes transformations (notamment: rideaux inférieurs remplacés, rideaux supérieurs situés à l'origine en partie basse)

H. 148 cm. (58 in.); L. 102,5 cm. (40¼ in.);  
P. 65 cm. (25½ in.)

Jean-Henri Riesener, reçu maître en 1768

€30,000-50,000

\$34,000-55,000  
£27,000-44,000

### PROVENANCE

Vente Palais Galliera (Paris) 6 juin 1976.

### BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

P. Kjellberg, *Le mobilier français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1989, p. 618

C. Bremer-David, *Decorative Arts, an illustrated summary catalogue of the collections of the J. Paul Getty Museum*, Malibu, 1993, p. 28

P. Hughes, *The Wallace Collection II*, Londres, 1996, p. 931

D. Meyer, *Le Mobilier de Versailles*, t. 1, Dijon, 2002, p. 136 - 141

J. Durand, M. Bimbenet-Privar, F. Dassas, *Décors, mobilier et objets d'art du musée du Louvre de Louis XIV à Marie-Antoinette*, Paris, 2014, pp. 386-387

A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD,  
MAPLEWOOD AND AMARANTH MARQUETRY  
BUREAU-A-GRADIN STAMPED BY  
JEAN-HENRI RIESENER, CIRCA 1771

Cet élégant bonheur du jour porte la signature de Riesener et est également daté de 1771. Bien qu'ayant subi d'importantes transformations notamment aux volets, il reste à ce jour l'unique exemple que nous lui connaissons faisant de cette œuvre une pièce à part dans sa carrière réunissant de nombreuses spécificités de l'ébéniste.

Né à Gladbeck en Allemagne Jean-Henri Riesener (1734-1806) entre dès l'âge de 21 ans dans l'un des plus prestigieux ateliers parisiens alors sous la direction de Jean-François Oeben (1721-1763) auprès de qui il fait toute sa formation. À la mort d'Oeben en 1763 c'est sa veuve qui reprend dans un premier temps le contrôle de l'entreprise puis Riesener en 1768, année où il obtiendra officiellement ses lettres de maîtrise lui donnant ainsi le droit d'estampiller en son nom. Marqué J. H. RIESENER notre présent meuble est l'un des témoignages de cette année charnière. Fort de ces années d'apprentissage et déjà doté d'un talent peu égalé, c'est à cette date que Riesener sera sollicité par le Garde-Meuble de la Couronne pour la réalisation d'œuvres majeures et ce durant plus de dix ans.

### LES INFLUENCES DE JEAN-FRANÇOIS OEBEN

Sur ce meuble de début de carrière l'influence de son maître Jean-François Oeben se fait encore très présente. L'utilisation de ces panneaux de marqueterie à motifs géométriques est en effet très caractéristique d'Oeben. Nous retrouvons ces mosaïques de rosaces parfaitement identiques sur sa table mécanique aujourd'hui conservée au musée du Louvre (J. Durand, M. Bimbenet-Privar, F. Dassas, *Décors, mobilier et objets d'art du musée du Louvre de Louis XIV à Marie-Antoinette*, Paris, 2014, pp. 386-387, OA 10404).

La chute de bronze en têtes de bélier, est également un modèle récurrent dans l'œuvre d'Oeben. Elle se trouve en effet sur la commode réalisée dix ans auparavant et conservée au Getty Museum (C. Bremer-David, *Decorative Arts, an illustrated summary catalogue of the collections of the J. Paul Getty Museum*, Malibu, 1993, p. 28, 72.DA.54). La frise d'entrelacs est également similaire à celle de notre bonheur-du-jour. Enfin, une seconde commode de ce fameux corpus provenant de l'ancienne collection Bensimon possède également ce type de chute (P. Kjellberg, *Le mobilier français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1989, p. 618).

Le cul-de-lampe en enroulement feuillagé est en revanche très caractéristique de la production de Riesener et était très souvent utilisé sur des meubles aux provenances les plus prestigieuses.

Il décore notamment le tablier de la commode acquise très récemment par Versailles, en septembre 2018, fabriquée et livrée pour Madame Adélaïde en 1776 (inv. V2018.25). Citons également la commode du cabinet de retraite de Louis XVI originalement à Fontainebleau puis à Versailles dans la bibliothèque réalisée bien plus tard en 1778 dont le cul-de-lampe et le piétement sont parfaitement semblables. (D. Meyer, *Le Mobilier de Versailles*, t. 1, Dijon, 2002, p. 136 - 141, V5885).

### UN CHEF-D'ŒUVRE DE MARQUETERIE

Bien qu'Oeben sût rendre ses lettres de noblesse à la marqueterie géométrique, Riesener donnera quant à lui un tout nouvel élan aux panneaux figuratifs. En effet il pousse cet art à un niveau de complexité hors du commun grâce notamment au savant mélange de bois indigènes et exotiques ainsi qu'à l'utilisation de la fameuse loupe verte de Grenoble puisée directement dans le répertoire de Pierre Hache par Oeben. Cela est d'ailleurs attesté par des documents d'archives mentionnant un fameux procès entre Hache et l'ouvrier François Vacher qui travaillait très probablement pour le compte d'Oeben et qui se fit juger pour le vol de ces bois précieux à Grenoble retrouvés dans l'atelier parisien.

Nous retrouvons sur notre présent meuble tous les bois qui firent la richesse de ces panneaux et la renommée de Riesener: le bois de rose, le houx, l'amarante, l'épine vinette mais aussi l'érable et la loupe. Autant d'essences et de variétés de couleurs qui permettaient notamment ce jeu d'ombre et de lumière et les plus beaux effets de trompe-l'œil.

Nous retrouvons beaucoup de similitudes entre le panneau central de la tablette illustrant l'Écriture et celle du bureau commandé par le Comte d'Orsay pour son hôtel rue de Varenne aujourd'hui conservé à la Wallace Collection et contemporain de notre bonheur-du-jour (P. Hughes, *The Wallace Collection II*, Londres, 1996, p. 931, F. 102). Il porte également la signature gravée *Riesener Fecit* au bas d'une lettre en trompe-l'œil nous laissant imaginer qu'il s'agit d'une composition inventée par Riesener lui-même et non repris d'un modèle issu d'une gravure comme cela était régulièrement le cas. Nous retrouvons dans les deux cas cette couverture de livre très caractéristique à motif d'entrelacs et dont la teinture des bois, parfaitement maîtrisée, permet cet effet visuel très recherché. Les plumes d'oiseaux ainsi que les livres sont de même facture. L'originalité de notre composition réside cependant dans ce portrait d'un grand réalisme représentant Michel de Montaigne qui est, à l'image de notre présent meuble, une véritable prouesse technique.







■ ~f 20

## TABLE À JEUX IMPERIALE D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE

ATTRIBUÉE À CHRISTIAN MEYER, RUSSIE, FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En placage de bois de rose, loupe d'if, buis, espenille, houx, bagosse, bouleau de karélie, amarante, le plateau en portefeuille à décor d'un vase à l'antique découvrant un cuir vert doré aux petits fers dans des encadrements de rinceaux feuillagés et quartefeuilles, les pieds en gaine dont deux télescopiques, portant une étiquette imprimée inscrite en cyrillique du palais de Pavlosk et numérotée à l'encre brune 1349/1143 am, puis portant plusieurs marques au pochoir «AA 3374» et tamponné sous le plateau (aigle bicéphale et écriture gothique allemande «... BERLIN ...»

H. 75 cm. (29½ in.); L. 94 cm. (37 in.);

P. fermée: 47 cm. (18½ in.)

€40,000-60,000

\$45,000-66,000

£36,000-53,000

### PROVENANCE

Paul I<sup>er</sup> et Maria Feodorovna, Palais de Pavlosk, Saint-Petersbourg; Très probablement vendue sur ordre de la république soviétique dans les années 1920-1930; Vente Watine Arnault, Paris, 11 avril 1992, lot 102.

### BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

E. A. Osokina, «De l'or pour l'industrialisation. La vente d'objets d'art par l'URSS en France pendant la période des plans quinquennaux de Staline» in *Cahiers du Monde russe*, 41/1, Janvier-mars 2000, pp. 5-40.

AN IMPERIAL NEOCLASSICAL TULIPWOOD, YEW TREE BURR, BOXWOOD, ESPENILLE, HOLLYWOOD, BAGOSSE, KARELIA BIRCHWOOD AND AMARANTH MARQUETRY GAMES TABLES, ATTRIBUTED TO CHRISTIAN MEYER, RUSSIAN, LATE 18<sup>th</sup> CENTURY

La présente table à jeux, d'une grande élégance avec sa ligne et la finesse de sa marqueterie évoque sans conteste la paternité de Christian Meyer, ébéniste-phare à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle en Russie, ayant livré une quantité particulièrement importante de meubles pour les différents palais impériaux.

Figure majeure de l'histoire du mobilier russe néo-classique, Christian Meyer est né en Allemagne et arrive à Copenhague en 1774. Très vite Catherine II lui passe commande et c'est alors le début d'une longue collaboration qui s'annonce. Meyer enseignera aux petits-enfants de l'impératrice le noble métier de menuisier comme le décrit longuement un courrier de la Grande Catherine à son confident le Baron von Grimm du 28 mars 1784: «*Les nobles messieurs étudient la menuiserie sous la direction de M. Meyer, un menuisier allemand. Ils scient et planifient la majeure partie de la journée. L'apprentissage de la menuiserie est une façon amusante d'élever des petits tsars, n'est-ce pas ? Puis Alexandre n'est plus amusé par les jouets, ils ont été remplacés par de la menuiserie.*»

À juste titre Christian Meyer est considéré comme le meilleur ébéniste de Saint-Petersbourg à la fin du XVIII<sup>e</sup> siècle; il est d'ailleurs le seul à être désigné comme «menuisier de l'impératrice».

En 1793, Meyer compte une cinquantaine d'artisans dans son atelier lui permettant ainsi d'honorer les commandes de la cour impériale.

Très vite Christian Meyer se détourne de la fabrication de parquets luxueux pour ne fabriquer que des meubles, empruntant ainsi la voie «impériale» tracée par son compatriote David Roentgen (1741-1809) à Saint-Petersbourg. Ses meubles sont alors décorés de délicates marqueteries fines.

Un inventaire de 1811 du palais de l'Ermitage décompte jusqu'à 149 meubles de la main de Christian Meyer. Ébéniste favori de la cour, il livre également pour le château Michel, le palais de Pavlosk ou encore pour le palais de Tsarkoïe Selo.

### LA TABLE À JEUX DANS LE CORPUS DE CHRISTIAN MEYER

Citons la table à jeux livrée pour le palais d'Hiver (The Exceptional sale, Christie's, Londres, 7 juillet 2011, lot 29); ou encore celle pour le palais Gatchina (vente Christie's, Genève, 18 novembre 1974, lot 120 puis vente Christie's, Londres, 6 juillet 2012, lot 254).

### PAVLOSK, UN PALAIS IMPÉRIAL À SAINT-PÉTERSBOURG

Le palais de Pavlosk est construit entre 1782 et 1786 par l'architecte écossais Charles Cameron pour Catherine II qui en fait cadeau à Paul, son enfant unique. Des travaux d'agrandissement sont entrepris dans la foulée jusqu'à la fin des

années 1780 – début des années 1790 sous la direction de l'architecte Vincenzo Brenna. Pavlosk, alors l'un des plus beaux palais de Saint-Petersbourg, appartient au futur empereur de Russie, Paul I<sup>er</sup> (1754-1801) et à son épouse Maria Feodorovna. Il règne du 17 novembre 1796 au 23 mars 1801, date de son assassinat.

La décoration intérieure est conçue par Marie Feodorovna et très certainement inspirée par leur long voyage en Europe de septembre 1781 à novembre 1782. Au cours de ce périple, Marie et Paul auront accès aux plus belles collections d'arts européennes. En effet, la cour impériale sous l'impulsion de Catherine II avait à cœur d'observer toutes les nouvelles tendances de la culture européenne et considérait que l'ameublement des palais impériaux était une question essentielle de prestige tant pour elle-même que pour la Russie dans son ensemble.

### LES VENTES D'ŒUVRES D'ART PAR LES SOVIÉTIQUES

Le destin de la présente table est très certainement lié à celui du palais. Après la révolution de 1917, il est transformé en musée; quant aux œuvres d'art, nombreuses sont celles vendues entre 1928 et 1932 par l'Union Soviétique dans le cadre des ventes massives d'œuvres d'art. En effet, dans un contexte de manque de liquidités dramatiques (tant en devise qu'en or), le Politburo cherche fiévreusement des sources de devises. L'exportation d'objets d'art et d'antiquités est rapidement considérée comme la solution.

En 1927, le Sovnarkom propose «*d'organiser l'exportation hors URSS d'objets d'antiquités et d'objets de luxe*». En 1928 apparaît l'Antikvariat (Bureau principal pour l'achat et la vente d'antiquités). Les œuvres cédées sont majeures, les autorités devant céder les chefs-d'œuvre pour remplir les objectifs quasi déments qu'on leur impose. Pour arriver à cela, les autorités soviétiques prennent soin d'écarter conservateurs ou historiens d'art. Pjatakov, gouverneur de la Gosbank, est des plus explicites lorsqu'il expose son point de vue: «*Pour réussir à venir à bout du sabotage de de l'intelligentsia qui occupe tous les postes dans ce secteur, dans les musées, dans l'art etc, il faut mettre à la vente et à la sélection des objets des gens qui n'y comprennent rien*».

Ces ventes se font alors directement aux étrangers, marchands et commissionnaires se rendant en Russie, soit par l'intermédiaires de maisons de ventes aux enchères et principalement Rudolf Lepke en Allemagne.

Naturellement de telles exportations étaient confidentielles. Elles furent d'ailleurs longtemps cachées et même après la mort de Staline, on attribuait à la guerre, aux incendies et autres catastrophes naturelles, la perte de la partie du patrimoine des musées – que l'on avait monnayé.



Palais de Pavlosk, Saint-Petersbourg

DR





f 21

**VASE POT-POURRI  
D'ÉPOQUE RESTAURATION**

VERS 1820

En porcelaine, Chine, la monture de bronze ciselé et doré dans le goût à la grecque, la frise ajourée à motif de piastres retenant des guirlandes de laurier  
H. 31 cm. (12¼ in.); D. 22 cm. (8¾ in.)

€2,000-3,000

\$2,300-3,300

£1,800-2,700

**PROVENANCE**

Vente Picard, Paris, 29 novembre 1992, lot 89.

*A RESTAURATION ORMOLU-MOUNTED  
CHINESE PORCELAIN POT-POURRI, CIRCA 1820*



21

f 22

**PAIRE DE CANDÉLABRES  
DE STYLE LOUIS XV**

SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, tôle laquée vert, porcelaine, Chine, famille rose et porcelaine européenne, à trois lumières entourant un couple asiatique sur une base rocaille; petits manques à la porcelaine

H. 38 cm. (15 in.); L. 29 cm. (11½ in.);

P. 20 cm. (8 in.)

(2)

€2,500-4,000

\$2,800-4,400

£2,200-3,500

*A PAIR OF LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED CHINESE AND EUROPEAN PORCELAINS THREE-LIGHT CANDELABRA, SECOND HALF 19<sup>th</sup> CENTURY*



22

f 23

**PAIRE DE VASES COUVERTS EN  
PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE**

CHINE, FIN DE LA DYNASTIE QING  
(1644-1911)

De forme oblongue au couvercle légèrement bombé, le corps peint d'objets précieux, fleurs et feuillages

H. 44 cm. (17¼ in.)

(2)

€4,000-6,000

\$4,400-6,700

£3,500-5,400

*A PAIR OF FAMILLE ROSE VASES AND COVERS  
CHINA, LATE QING DYNASTY (1644-1911)*



23



■ f 24

**DEUX FAUTEUILS À LA REINE  
LOUIS XV**

DONT L'UN DU MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE,  
ESTAMPILLE DE PIERRE BARA

En bois mouluré, sculpté et redoré, à décor de fleurettes inscrites dans des cartouches cordiformes et agrafes de feuillage, le dossier à léger épaulement, les accotoirs munis de manchettes, les pieds cambrés, chaque fauteuil estampillé à l'intérieur de la ceinture arrière P BARA, couverture de velours gaufré brun; éclats à la dorure

H. 101 cm. (39¾ in.); L. 84 cm. (33 in.)

Pierre Bara, reçu maître en 1758 (2)

€10,000-15,000

\$11,000-22,000

£8,900-18,000

*TWO GILTWOOD ARMCHAIRS,  
COMPRISING ONE LOUIS XV  
AND MID-18<sup>th</sup> CENTURY,  
STAMPED BY PIERRE BARA*

■ f 25

**TABLE À ÉCRIRE À MÉCANISME  
D'ÉPOQUE LOUIS XVI**

ESTAMPILLE DE CHARLES TOPINO,  
DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En placage de bois de rose, d'érable sycamore, amarante et houx teintés, à décor de marqueterie de vases et instruments d'écriture, la ceinture ouvrant par une tirette modifiée munie d'un miroir au revers, une tirette gainée de cuir vert doré aux petits fers, un tiroir-écrivain et deux tiroirs latéraux à mécanisme, les pieds en gaine réunis par une tablette d'entretoise et terminés par des sabots à roulettes associés, estampillée C.TOPINO et JME sous la traverse gauche

H. 75 cm. (29½ in.); L. 66 cm. (26 in.);  
P. 45,5 cm. (17¾ in.)

Charles Topino, reçu maître en 1773

€4,000-6,000

\$4,500-6,600

£3,600-5,300

*A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED  
TULIPWOOD, AMARANTH, HOLLYWOOD  
AND MAPLEWOOD MECANISM  
TABLE STAMPED BY CHARLES TOPINO,  
LAST QUARTER 18<sup>th</sup> CENTURY*



25



24





■ **f 26**

**LUSTRE DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En cristal, cristal de roche, bronze et bois dorés, à dix-huit lumières sur deux rangs, à décor de pampilles, gouttes, poignards et surmonté d'une couronne fermée et d'une fleur de lys, percé pour l'électricité

H. 135 cm. (53 in.); D. 92 cm. (36 in.)

€20,000-30,000

\$23,000-33,000

£18,000-27,000

A 19<sup>th</sup> CENTURY ORMOLU, GILTWOOD, CRYSTAL AND ROCK CRYSTAL EIGHTEEN BRANCH CHANDELIER



**f 27**

**PAIRE DE VASES EN EMAUX CLOISONNÉS**

CHINE, PREMIER QUART DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme balustre, le pied circulaire et le col évasé, ornés sur la panse de fleurs épanouies sur fond géométrique bleu turquoise, de palmettes et têtes de ruyi à l'épaulement et fleurettes sur le col; restaurations sur l'un

H. 23 cm (9 in.)

(2)

€400-600

\$440-660

£360-530

A PAIR OF CLOISONNE ENAMEL VASES CHINA, FIRST QUARTER OF 20<sup>th</sup> CENTURY

■ **f 28**

**TABLE DE MILIEU DE STYLE RÉGENCE XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En bois mouluré, sculpté et doré, le dessus de marbre rouge et de Rance, la ceinture à décor de masques féminins coiffés de plumes inscrits sur un fond à motif de vannerie, les pieds en console soulignés de feuilles d'acanthé et terminés en enroulement; anciennement console, transformations

H. 75 cm. (29½ in.); L. 107 cm. (42¼ in.);

P. 62 cm. (24½ in.)

€7,000-10,000

\$7,800-11,000

£6,200-8,800

A REGENCE STYLE GILTWOOD CENTER TABLE, 19<sup>th</sup> CENTURY









29

f 29

**MODÈLE EN BRONZE REPRÉSENTANT UN CHEVAL DE MARLY**

D'APRÈS UN MODÈLE DE GUILLAUME II COUSTOU (1716-1777), FRANCE, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Reposant sur une base de style naturaliste, signé 'COUSTOU'

H. 39 cm. (15¼ in.); L. 30 cm. (11¼ in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800  
£1,400-2,200

*A PATINATED BRONZE MODEL OF THE MARLY HORSE, AFTER THE MODEL BY GUILLAUME II COUSTOU (1716-1777), FRANCE, 19<sup>th</sup> CENTURY*

■ + 30

**PAIRE DE TABOURETS DE STYLE LOUIS XIV SECONDE MOITIÉ DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En chêne et noyer mouluré, sculpté et redoré, à décor de feuilles d'acanthe et de fleurs, les pieds en console réunis par une entretoise en H, couverture de soie, passementerie et galons de fils métalliques, le carreau amovible; comprenant des éléments anciens

H. 48 cm. (19 in.); L. 74 cm. (29 in.); P. 70 cm. (27½ in.) (2)

€5,000-8,000

\$5,500-8,800  
£4,500-7,100

*A PAIR OF LOUIS XIV STYLE GILTWOOD STOOLS, SECOND HALF 20<sup>th</sup> CENTURY*



30



■ ~f 31

**DEUX COMMODES FORMANT PAIRE DE STYLE LOUIS XIV**  
LES BATIS D'ÉPOQUE LOUIS XIV,  
LES MARQUETERIES DU MILIEU DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En placage d'ébène des Indes, marqueterie Boule de corne de bovin teintée rose ou bleu, étain, laiton, nacre, écaille de tortue caret et ivoire d'éléphant, ornementation de bronze ciselé et doré associée, à décor d'une marqueterie à la Reine appliquée de cartouches figurant des triomphes de dieux marins, de dauphins entrelacés et de marines pour la première, la façade ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, les montants arrondis surmontés de masques féminins fleuris pour l'une et de concrétions rocailles pour la seconde; quelques manques et soulèvements à la marqueterie, différence de largeur

Respectivement la commode à fond rose puis à fond bleu:

H. 83 et 82 cm. (32<sup>2</sup>/<sub>3</sub> and 32<sup>1</sup>/<sub>2</sub> in.);

L. 124 et 130,5 cm. (49 and 51<sup>1</sup>/<sub>4</sub> in.); P. 66 cm. (26 in.)

(2)

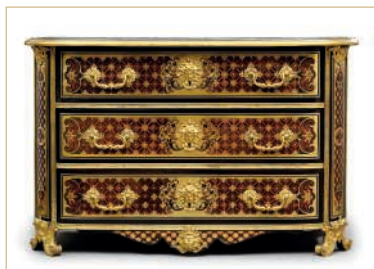
€40,000-60,000

\$45,000-66,000

£36,000-53,000

*A MATCHED PAIR OF LOUIS XIV STYLE ORMOLU-MOUNTED ELEPHANT IVORY, TORTOISESHELL, MOTHER OF PEARL, HORN, BRASS, PEWTER AND EBONY BOULLE MARQUETRY COMMDES, THE STRUCTURE LOUIS XIV AND LATE 17<sup>th</sup> CENTURY, THE MARQUETERY MID-19<sup>th</sup> CENTURY*

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](http://christies.com)



Commode vers 1820, anc. coll. Wildenstein

Christies Image 2005





32



\* + 32

**PAIRE DE LUSTRES DE STYLE LOUIS XIV**  
SECONDE MOITIÉ DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE, D'APRÈS  
UN MODÈLE D'ANDRÉ-CHARLES BOULLE

En bronze ciselé et doré, à six bras de lumière en double agrafes, à décor de bustes féminins, festons et feuilles d'acanthé, montés à l'électricité

H. 58 cm. (23 in.); D. 65 cm. (25½ in.) (2)

€5,000-8,000

\$5,600-8,800

£4,500-7,100

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE**

H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen.*

*Die Bronzearbeiten des Spätbarock und Klassizismus,*  
vol. I, Munich, 1986, p. 50., fig. 1.6.1.

D. Alcouffe, A. Dion-Tenenbaum, G. Mabilbe, *Les bronzes d'ameublement du Louvre,* Dijon, 2004, pp. 32-33.

*A PAIR OF LOUIS XIV STYLE ORMOLU SIX-BRANCH  
CHANDELIERS, SECOND HALF 20<sup>th</sup> CENTURY,  
AFTER A MODEL BY ANDRÉ-CHARLES BOULLE*

■ f 33

**TANG YIN (DANS LE STYLE DE)**  
CHINE, FIN DE LA DYNASTIE QING  
(1644-1911)

Encre et couleur sur soie, représentant une assemblée de lettrés se livrant à diverses activités autour d'une table à l'ombre d'un arbre, portant la signature de Tang Yin

D. 80 x 153 cm. (31½ x 60¼ in.): encadré

€2,000-3,000

\$2,200-3,300

£1,800-2,700

*TANG YIN (IN THE STYLE OF)*  
*CHINA, LATE QING DYNASTY (1644-1911)*  
*FRAMED PAINTING, INK AND COLOUR ON SILK*



35



■ f 34

**PAIRE DE VASES COUVERTS  
D'ÉPOQUE RÉGENCE**

VERS 1720

En porcelaine, Chine, famille verte, époque Kangxi (1662-1722), la monture de bronze ciselé et doré, à décor dans des réserves losangiques stylisées de personnages et architectures, les anses à décor de masque d'homme barbu; la monture des couvercles associée

H. 33 cm. (13 in.); L. 28,5 cm. (11¼ in.) (2)

€30,000-50,000                    \$34,000-55,000  
    £27,000-44,000

**BIBLIOGRAPHIE**

P. Kjellberg, *Objets montés du Moyen-Age à nos jours*, Paris, 2000, p. 41 (illustrés).

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE**

D.F., *Chinesisches und japanisches Porzellan in europäischen Fassungen*, Würzburg, 1980, p.253, ill.

G. Wilson, *Mounted Oriental porcelain in the J. Paul Getty Museum*, Los Angeles, 1991, pp. 30 - 31, 72.DI.50.1.-2, ill.

G. et R. Wannenes, *Les bronzes ornementaux et les objets montés de Louis XIV à Napoléon III*, Milan, 2004, p. 93, ill.

A PAIR OF REGENCY ORMOLU-MOUNTED CHINESE PORCELAIN COVERED-VASES, CIRCA 1720

Cette élégante paire de vases couverts en porcelaine de la Chine dite *famille verte*, s'inscrit par sa fine monture de bronze doré dans la plus pure tradition des objets montés du début du XVIII<sup>e</sup> siècle.

Sous le règne de Louis XIV et plus tard de Louis XV, les relations diplomatiques avec la Chine s'intensifient créant une réelle curiosité et engouement pour les objets d'art chinois qui influencent les créations françaises. Les objets importés pour le marché européen par la Compagnie des Indes Orientales créée par Louis XIV comme les porcelaines mais également les laques, les pierres dures, les éventails et les étoffes, sont progressivement transformés mais aussi adaptés et embellis par les plus grands artistes et artisans français créant ainsi des objets hybrides symboles de ce mélange des cultures.

La pratique du montage de bronze doré sur ce type d'objets exotiques à l'instar des porcelaines venues d'Orient remonte au Moyen Age et atteint son âge d'or au tournant des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles lorsque le commerce de ces porcelaines se développe de manière considérable en Europe. Afin de

satisfaire la demande croissante que suscitent ces objets dans la société parisienne du XVIII<sup>e</sup> siècle, alors très au fait des dernières tendances, les marchands-merciers imaginent d'ingénieux assemblages de bronze doré mais aussi d'argent sur ces porcelaines asiatiques.

Notre paire de vases couverts est à rapprocher de quelques rares exemplaires connus. Un vase conservé à la Résidence de Munich, également de la famille verte porte non seulement un décor quasi identique, composé de ces réserves feuillagées et éléments d'architecture, mais présente également la même monture de bronze. Seule la forme des couverts diverge de notre présent lot (D.F., *Chinesisches und japanisches Porzellan in europäischen Fassungen*, Würzburg, 1980, p. 253, ill.). Le Getty Museum conserve aujourd'hui une paire de vases également de la famille verte proposant une variante dans le décor de réserves verticales et d'oiseaux, ornée d'une monture et d'anses similaires (G. Wilson, *Mounted Oriental porcelain in the J. Paul Getty Museum*, Los Angeles, 1991, pp. 30 - 31, 72.DI.50.1.-2,





35



36

**f 35**

**PAIRE DE CANDÉLABRES  
À CINQ LUMIÈRES EN ARGENT**

FRANCE, PREMIER QUART DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE,  
APPAREMMENT SANS POINCON D'ORFÈVRE

De style Louis XVI, la base circulaire à filets et rubans,  
le fût cannelé, les branches en enroulement, la lumière  
centrale en urne avec couvercle en flamme, *poinçon:*  
*Minerve*

H. 50,5 cm. (20 in.)                      7840 gr. (252.05 oz.)  
(2)

€7,000-10,000                              \$7,800-11,000  
£6,200-8,800

A PAIR OF FRENCH SILVER FIVE-LIGHT  
CANDELABRA, FIRST QUARTER OF 20<sup>th</sup> CENTURY

**f 36**

**SOUPIÈRE, SA DOUBLURE,  
SON COUVERCLE ET SON PRÉSENTOIR  
EN ARGENT**

PAR PUIFORCAT, PARIS,  
PREMIER QUART DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

De style Régence, ovale sur piédouche, le corps  
cannelé et à bordure d'oves, les anses en feuilles,  
le couvercle gravé de lambrequins et de feuillages  
stylisés en rappel sur le présentoir, le couvercle avec  
prise en toupie, le présentoir à contours et bordé d'oves,  
la doublure unie, *poinçons:* *Minerve, orfèvre*  
*et estampille*

L. du présentoir: 50 cm. (19¾ in.)      7500 gr. (241.10 oz.)  
(4)

€4,000-6,000                              \$4,500-6,600  
£3,600-5,300

A FRENCH SILVER SOUP TUREEN, LINER, COVER  
AND STAND, FIRST QUARTER OF 20<sup>th</sup> CENTURY



37

\*f 37

**LUSTRE DE STYLE LOUIS XIV**  
FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, DANS LE GOUT  
D'ANDRÉ-CHARLES BOULLE

En bronze ciselé et doré, à vingt-quatre bras de lumière sur deux rangs issus en partie basse de bustes masculins et de béliers coiffés de feuillages, le fût en balustre sommé de bustes d'enfant en console eux-mêmes surmontés de l'allégorie des quatre âges, percé pour l'électricité

H. 127 cm. (50 in.); D. 94 cm. (37 in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,900-13,000

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE**

H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen. Die Bronzearbeiten des Spätbarock und Klassizismus*, vol. I, Munich, 1986, p. 52., fig. 1.6.6.

D. Alcouffe, A. Dion-Tenenbaum, G. Mabile, *Les bronzes d'ameublement du Louvre*, Dijon, 2004, p. 32.

J.N. Ronfort, *André-Charles Boulle 1642-1732. Un nouveau style pour l'Europe*, Paris, 2009, pp. 260-261.

A LOUIS XIV STYLE ORMOLU  
TWENTY-FOUR-BRANCH CHANDELIER,  
LATE 19<sup>th</sup> CENTURY, IN THE MANNER  
OF ANDRÉ-CHARLES BOULLE



38

f 38

**PAIRE DE VASES COUVERTS**  
**DE STYLE RÉGENCE**  
PREMIÈRE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En porcelaine Wucai, Chine, XVIII-XIX<sup>e</sup> siècles, la monture en bronze ciselé et doré, le corps de forme tronconique, le couvercle surmonté d'un dôme, les anses ajourées à décor de masques de femme, la prise en graines

H. 35 cm.; D. 26 cm.

(2)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000

£11,000-16,000

A PAIR OF REGENCE STYLE ORMOLU-  
MOUNTED CHINESE PORCELAIN COVERED-  
VASES, FIRST HALF 19<sup>th</sup> CENTURY,





■ f 39

**CONSOLE DE STYLE LOUIS XIV**

PROBABLEMENT FIN DU XIX<sup>e</sup> -  
DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bois mouluré, sculpté et redoré, le dessus de marbre  
rance de Belgique d'époque antérieure et restauré, la  
ceinture à décor d'un treillage fleuri reposant sur huit  
pieds en gaine cannelés réunis par une entretoise en X  
H. 82,5 cm. (32½ in.); L. 216 cm. (85 in.);  
P. 75,5 cm. (29¾ in.)

€15,000-25,000

\$17,000-23,000  
£14,000-18,000

*A LOUIS XIV STYLE GILTWOOD CONSOLE-TABLE,  
PROBABLY LATE 19TH - EARLY 20<sup>th</sup> CENTURY*



40

**\* + 40**

**SUITE DE DIX-HUIT CHAISES DE SALLE  
À MANGER DE STYLE NAPOLEON III  
D'APRÈS UN DESSIN DE  
FRANCOIS-JOSEPH GRAF**

En bois mouluré sculpté et doré, couvertes de velours de Gênes ciselé et capitonné pourpre, soie de la maison Tassinari & Chatel, la prise du dossier en bronze doré, avec un cachet à l'encre PHELIPPEAU / TAPISSIER sous l'assise, les pieds galbés terminés par des roulettes

H. 100 cm. (40 in.); L. 49 cm. (19¼ in.) (18)

€8,000-12,000

\$8,900-13,000  
£7,100-11,000

*A SET OF EIGHTEEN NAPOLEON III STYLE  
ORMOLU-MOUNTED GILTWOOD DINNING CHAIRS,  
SILK AND VELVET, AFTER A DESIGN BY  
FRANCOIS-JOSEPH GRAF*

**\* f 41**

**TABLE DE SALLE À MANGER  
DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
ANGLETERRE**

En acajou et placage d'acajou du Honduras, le plateau tripartite, chaque section reposant sur un piètement quadripode à roulettes

H. 73 cm. (28¾ in.); L. 303 cm. (119 in.);  
P. 152 cm. (59¾ in.)

€4,000-6,000

\$4,500-6,600  
£3,600-5,300

*AN ENGLISH MAHOGANY DINNING TABLE,  
LATE 19<sup>th</sup> CENTURY*



41



f 42

**AIGIÈRE ET SON BASSIN EN VERMEIL**  
PAR JACQUES LOUIS LEGUAY, 1819-1838

De style Empire, l'aigière sur piedouche à bordure de perles, le corps décoré de palmettes stylisées, appliqué de cygnes et d'enroulement, centré d'une étoile avec une rosace, l'anse en nymphe portant un bouquet, le bord du bec verseur orné d'oves, gravée de l'initiale "M" surmontée d'une couronne princière et d'un crêt, le bassin circulaire sur piedouche, à bordure d'oves, ciselé de pampres de vigne, gravé des armoiries de la famille royale de Grande Bretagne, poinçons: titre, garantie et orfèvre

H. de l'aigière: 36 cm. (14 1/8 in.)  
2500 gr. (80.35 oz.)

€7,000-10,000

\$7,700-11,000  
£6,200-8,800

**PROVENANCE**

Collection d'un petit-enfant de la reine Victoria de Grande-Bretagne;  
Collection David-Weil; spolié en 1941 au château de Sourches, retrouvé au château de Neuschwanstein en 1945 et rapatrié en France le 18 avril 1946;  
Collection Lambiotte.

*A FRENCH SILVER-GILT EWER AND BASIN,  
1819-1838*



43

**f 43**

**PAIRE DE LÉGUMIERS, LEUR COUVERCLE ET PRÉSENTOIRS EN ARGENT**

LES LEGUMIERS PAR LEFRANC, LES PRÉSENTOIRS PAR ODIOT, FIN XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Circulaire sur fond plat, le corps à larges côtes, les oreilles rocaille, le couvercle gravé de motifs Régence, bordé d'oves, la prise en artichaut, le présentoir octogonal à bordure d'oves, gravé des initiales "IPF", poinçons: *Minerve, orfèvre et estampille*

D. du présentoir: 27 cm. (10¾ in.)  
3860 gr. (124.10 oz.) (6)

€1,200-1,800 \$1,400-2,000  
£1,100-1,600

*A PAIR OF FRENCH SILVER VEGETABLE DISHES AND COVERS WITH ASSORTED LINERS, LATE 19<sup>th</sup> CENTURY*

**f 44**

**JARDINIÈRE EN ARGENT**

ITALIE, PREMIER QUART DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Ovale sur piédouche, à décor repoussé d'enroulement et de coquilles, les anses en divinité masculine reposant sur une tête de bélier, poinçons: *titre et estampille*

L. 56,5 cm. (18¼ in.) 2420 gr. (77.80 oz.)

€800-1,200 \$890-1,300  
£710-1,100

*AN ITALIAN SILVER JARDINIÈRE, FIRST QUARTER OF 20<sup>th</sup> CENTURY*



44



45

**f 45**

**PAIRE D'AIGUIÈRES EN ARGENT ET VERRE**

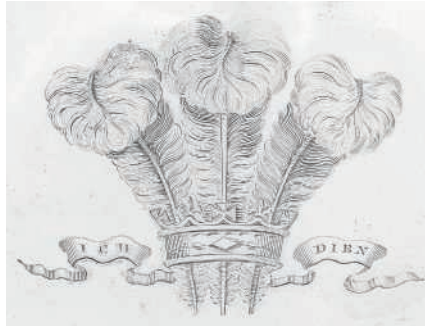
PREMIER QUART DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

De style Louis XV, sur piédouche à décor de feuillages, le corps en verre taillé en partie en pointes de diamant, le col décoré d'enroulement, le couvercle à charnière avec prise en feuille, poinçons: *titre 925 et orfèvre*

H. 31 cm. (12¼ in.) (2)

€1,800-2,200 \$2,000-2,400  
£1,600-1,900

*A PAIR OF SILVER-MOUNTED GLASS EWERS, FIRST QUARTER 20<sup>th</sup> CENTURY*



**f 46**

**PAIRE DE VASES ET LEUR COUVERCLE EN ARGENT**

PAR JAMES SCOTT ET POINÇON D'EDWARD TWYXCROSS, DUBLIN, 1815

En forme d'urne sur piédouche à décor cannelé, le corps en partie décoré de larges feuilles, les anses en corne d'abondance, le couvercle appliqué de feuilles de laurier, la prise en bourgeon sur terrasse feuillagée et à bordure d'oves, gravé sur le corps et sur le couvercle du crêt et de la devise "ICH DIEN" du Prince de Galles, poinçons sur le corps: titre, ville, lettre-date (T) et poinçon des deux orfèvres H. 36 cm. (14 $\frac{1}{8}$  in.) 3480 gr. (111.85 oz.) (4)

€10,000-15,000

\$11,000-17,000

£8,900-13,000

Le crêt appartient à George Augustus Frederick (1762-1830), Prince de Galles, futur roi de Grande Bretagne, d'Irlande et de Hanovre.

A PAIR OF GEORGE III SILVER VASES AND COVERS, 1815



\* + 47

**SUITE DE QUATRE LUSTRES  
DE STYLE LOUIS XIV**  
SECONDE MOITIÉ DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à six bras de lumière en S, le fût composé d'éléments géométriques dont une sphère ornée d'une treille, monté à l'électricité

H. 43 cm. (17 in.); D. 49 cm (19¼ in.) (4)

€6,000-10,000

\$6,700-11,000

£5,400-8,800

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE**

S. Faniel (dir.), *Le XVII<sup>e</sup> siècle français*, Paris, 1958, p. 119, fig. 4.

*A SET OF FOUR LOUIS XIV STYLE ORMOLU SIX-BRANCH CHANDELIER, SECOND HALF 20<sup>th</sup> CENTURY*

\* + 48

**TAPIS DE STYLE DIRECTOIRE**  
SECONDE MOITIÉ DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE,  
DANS LE GOÛT DE LA SAVONNERIE

En laine, à décor géométrique compartimenté à décor de vases, de lyre et de palmettes

330 x 496 cm. (12¾ x 16¼ ft.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,700-4,400

*A WOOLEN CARPET, SECOND HALF 20<sup>th</sup> CENTURY, IN THE MANNER OF SAVONNERIE*





\*f 49

**COMMODE À VANTAUX  
DE STYLE TRANSITION**  
PREMIER QUART DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En laque probablement de Coromandel restaurée et ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre brèche d'Alep restauré, à décor de scènes de palais et de chiens bouddhiques, la façade légèrement mouvementée ouvrant par quatre vantaux, les montants avant sommés de chutes de piastres et terminés par des pieds cambrés, portant les estampilles apocryphes I DUBOIS sur le montant avant droit et JME sur le montant avant gauche avec une trace d'estampille; transformations

H. 101,5 cm. (40 in.) ; L. 195 cm. (76¾ in.) ;  
P. 61,5 cm. (24¼ in.)

€10,000-20,000

\$11,000-22,000  
£8,900-18,000

*A LATE LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED  
LACQUER MONUMENTAL COMMUNE,  
FIRST QUARTER 20<sup>th</sup> CENTURY*

f 50

**DEUX VASES POTS-POURRIS  
D'ÉPOQUE LOUIS XV FORMANT PAIRE**  
MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En porcelaine, Japon, la monture de bronze ciselé et doré, le vase de forme circulaire, le couvercle ajouré surmonté d'une prise en feuillages mouvementés, les trois patins soulignés de fleurettes en porcelaine européenne; quelques restaurations et remplacements, un couvercle accidenté

H. 23 et 22 cm. (9 and 8¾ in.);  
L. 18 et 16 cm. (7 and 6¼ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500  
£2,700-4,400

*A MATCHED PAIR OF LOUIS XV ORMOLU-  
MOUNTED JAPANESE PORCELAIN  
POTS-POURRIS VASES, MID-18<sup>th</sup> CENTURY*

50



49



## UNE PENDULE DES ROTHSCHILD À MENTMORE

■ f 51

### PENDULE À CERCLES TOURNANTS DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XVI ATTRIBUÉE À LA MANUFACTURE ROYALE DE SÈVRES, FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En porcelaine tendre à fond bleu céleste et ornementation de bronze ciselé et doré, les cadrans à chiffres émaillés, le vase cannelé, surdécoré de fleurs et d'or, flanqué de putti retenant des guirlandes, le serpent associé indiquant les heures, le couvercle amovible sommé d'un Cupidon pleurant; petits manques à la porcelaine, décor polychrome et or postérieur, la base carrée et le couvercle en porcelaine tendre du XVIII<sup>e</sup> siècle rapportés

H. 64 cm. (25¼ in.); L. 35 cm. (13¾ in.); P. 29 cm. (11½ in.)

€30,000-50,000

\$34,000-55,000  
£27,000-44,000

#### PROVENANCE

Baron Mayer Amshel de Rothschild (1818-1874), Mentmore Towers, Buckinghamshire; Puis par descendance, sa fille, Hannah de Rothschild (1851-1890), comtesse de Primrose et épouse d'Archibald Primrose, V<sup>e</sup> comte de Rosebery; puis par descendance, son fils, Albert Edward Harry Meyer Archibald Primrose, VI<sup>e</sup> comte de Rosebery (1882-1974); Collections Rosebery au château de Mentmore; vente Sotheby Parke Bernet, 18 mai 1977, lot 43.

*A LATE LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED PORCELAIN MANTEL CLOCK, THE PORCELAIN ATTRIBUTED TO ROYAL MANUFACTURE OF SÈVRES, LATE 18<sup>th</sup> CENTURY*



DR

Château de Mentmore Towers

La présente pendule impressionnante par sa taille monumentale l'est également par sa provenance prestigieuse: les collections Rothschild à Mentmore Towers.

Perdu dans la campagne anglaise du Buckinghamshire, le château de Mentmore Towers est construit à partir de 1850 pour le banquier Mayer Amshel de Rothschild (1818-1874), fils du fondateur de la branche anglaise de la famille Rothschild, par l'architecte Joseph Paxton auteur du célèbre Crystal Palace. Plus grande propriété de la famille Rothschild, le château présente tous les aménagements et confort modernes de l'époque: grand hall central, verrière, baies vitrées et chauffage central. L'auteur féminin Lady Eastlake se croit dans un «monde féérique» alors qu'elle pénètre dans le château pour la première fois en 1872, à la vue des immenses «tapisseries, des tapis perses recouvrant le parquet».

Fille unique et par conséquent plus riche héritière du royaume, Hannah (1851-1890) épouse en 1878 le V<sup>e</sup> comte de Rosebery, Archibald Primrose, futur Premier ministre britannique (1894-1895). Le châ-

teau revient à l'un de leurs quatre enfants, Albert Edward Harry Meyer Archibald Primrose, VI<sup>e</sup> comte de Rosebery (1882-1974).

Grand joueur de cricket, homme politique libéral, il est élu membre de la Royal Society of Edinburgh en 1938. À la fin de la Seconde Guerre Mondiale, il est nommé par Churchill membre du Conseil privé et secrétaire d'Etat pour l'Ecosse. La durée éphémère de ce gouvernement (1945) lui fera dire au moment de son départ «*Well. I didn't make a bad job of this, did I? Didn't have the time.*» Il est par ailleurs promu en 1947 par le roi George VI Chevalier de l'Ordre du Chardon. Puis assure la présidence du Parti libéral national de 1945 à 1957 ainsi que celle de la Commission royale des beaux-arts pour l'Ecosse en 1952. Il décède en 1974 à Mentmore.

La décision est prise de disperser le contenu du château en 1977. La vacation est mémorable et est considérée comme «la vente du siècle». Elle est ponctuée par le meilleur du XVIII<sup>e</sup> siècle français énumérant lot après lot les plus grands maîtres de la peinture et des arts décoratifs comme Boucher, Reynolds, Gainsborough, Riesener, Cressent, Oeben ou encore Bernard van Riesenburgh.







DR



Duc d'Aiguillon



Tipu Sultan

Christie's Images 2016

f 52

**PAIRE DE POTS À OILLE «2° GRANDEUR»,  
LEURS COUVERCLES ET LEURS  
PRÉSENTOIRS EN PORCELAINÉ  
DE SÈVRES DU XVIII<sup>e</sup> SIECLE**

CIRCA 1773, MARQUES EN BLEU ET EN GRIS  
AUX DEUX L'ENTRELACÉS, DIVERSES  
MARQUES DE DÉCORATEURS

A décor polychrome et or de bouquets de fleurs  
jetés entourés de deux filets bleus hachurés or  
et d'une importante frise de guirlandes  
de fleurs, motifs de treillage et arabesques  
fleuries entrelacés à l'imitation du tissu;  
petites usures à l'or

L. du présentoir: 46 cm. (18 in.)

(6)

€20,000-30,000

\$22,000-33,000  
£18,000-27,000

**PROVENANCE**

Du service à «guirlandes de fleurs coloriées et point  
d'Espagne en or», livré au duc d'Aiguillon en 1773,  
puis retourné à la manufacture pour être en partie  
livré en 1788 à Tipu Sultan, sultan de Mysore.

Une terrine est conservée dans les collections du  
Musée national de la Céramique - Cité de Sèvres,  
mais la plus grande partie du service est conservée  
dans les collections du marquis de Bath à Longleat.  
Pour un commentaire et descriptif de la livraison,  
voir par David Peters: *Sevres, plates and services of  
the 18<sup>th</sup> century*, Little Berkhamsted, 2005, vol. II,  
pp. 485-487.

*A PAIR OF 18<sup>th</sup> CENTURY POTS-A-OILLE  
COVERS AND STANDS,  
FROM THE DUC D'AIGUILLON SERVICE*





53

■ + 53

**PAIRE DE BANQUETTES  
DE STYLE NÉO-ÉTRUSQUE**

D'APRÈS HERTER BROTHERS

En sipo mouluré, sculpté, noirci et partiellement doré, le dossier à barrettes, les pieds munis de roulettes, couverture de velours de soie grenat capitonné de la maison Tassinari & Chatel

H. 66 cm. (26 in.); L. 110 cm. (43 in.) (2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,700-4,400

*A PAIR OF ETRUSCAN REVIVAL PARCEL-GILT AND BLACK-TINTED UTILE BENCHES, AFTER A MODEL BY HERTER BROTHERS*



\* + 54

**PAIRE DE BUFFETS BAS  
DE STYLE RÉGENCE**

LES PANNEAUX DE LAQUE PAR LA MAISON BRUGIER, L'EBENISTERIE PAR LA MAISON GERALD, VERS 2000

En placage de satiné et amarante, laque à l'imitation de la laque de Chine à fond rouge et ornementation de bronze ciselé et doré, le dessous de marbre rouge griotte, la façade ouvrant à deux vantaux

H. 95 cm. (37½ in.); L. 137 cm. (54 in.); P. 49,5 cm. (19½ in.) (2)

€7,000-10,000

\$7,800-11,000

£6,200-8,800

*A PAIR OF REGENCE STYLE ORMOLU-MOUNTED JAPANED, AMARANTH AND SATINWOOD BUFFETS BAS, CIRCA 2000*



54







~f 55

## PAIRE DE PORTE-TORCHÈRES D'ÉPOQUE LOUIS XVI

VERS 1770, D'APRÈS UN MODÈLE D'ANDRÉ-CHARLES BOULLE

En marqueterie Boule d'écaïlle de tortue caret, de corne de bovin teintée bleu, de laiton et de cuivre et ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau de forme circulaire, le fût en balustre à décor de mascarons, jarrets de cervidé et rinceaux feuillagés, le piètement tripode en console rythmé de trois tabliers en lambrequins centrés de mascarons masculins, chacune portant une estampille sur le dessus du piètement JLF DELORME; restaurations et transformations H. 140 cm. (55 in.); L. 43 cm. (17 in.) (2)

€30,000-50,000

\$34,000-55,000

£27,000-44,000

### BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

J.-P. Samoyault, *André-Charles Boule et sa famille. Nouvelles recherches. Nouveaux documents*, Genève, 1979, p. 217.

A. Pradère, *Les Ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989, p. 76, fig. 23.

D. Alcouffe, A. Dion-Tenenbaum, A. Lefébure, *Le Mobilier du musée du Louvre*, t. I, Dijon, 1993, p. 23.

P. Hugues, *The Wallace Collection. Catalogue of Furniture II*, Londres, 1996, pp. 616-620, n° 132.

D. Langeois et al., *Quelques chefs-d'œuvre de la collection Djahanguir Riahi. Ameublement français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Milan, pp. 38-39.

P. Genestie, « Les Faizelot Delorme ébénistes de père en fils », in *L'Estampille L'Objet d'Art*, n. 409, janvier 2006, pp. 60-61.

A PAIR OF LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED TORTOISESHELL, TINTED HORN, BRASS AND COPPER BOULLE MARQUETRY PORTES-TORCHERES CIRCA 1770, AFTER A MODEL BY ANDRÉ-CHARLES BOULLE

Cette élégante paire de porte-torchères illustre à merveille le marché de l'ébénisterie parisienne du XVIII<sup>e</sup> siècle et associe un modèle remarquable inventé par André-Charles Boule à un moment passionnant dans l'histoire des arts décoratifs, le renouveau pour ses créations lors de la vague néoclassique.

Ce type de porte-torchère est une invention du célèbre ébéniste du Roi André-Charles Boule qui développa en France et porta à un degré d'excellence la technique de marqueterie découpée d'écaïlle de tortue, d'ébène, d'étaï et de laiton.

On trouve dans son *Nouveaux dessins de Meubles publié par Jean Mariette vers 1727-1732* une planche présentant deux types de porte-torchère.

On répertorie trois modèles de porte-torchère en marqueterie Boule tripode à pieds en enroulement: la porte-torchère à fût en balustre et pattes de bélier; la porte-torchère à fût en balustre, à vase à têtes et pattes de bélier et la porte-torchère à fût triangulaire (à six pans), pattes et têtes de bélier.

Les présentes porte-torchères appartiennent au premier corpus (à fût en balustre et pattes de bélier) composé de:

- Deux paires de porte-torchères conservées au musée du Louvre (inv. OA 10450 et inv. OA10451), donation Grog-Carven (Haut. 126,5 cm.); Mathilde de Rothschild, vente Dubois Chefdebien, Paris, 13-14 février 1941, lot 113; vente Destombe, Palais Galliera (Paris), 8 juin 1971; l'autre estampillée Delorme.

- Une paire de porte-torchères en contre-partie (Haut. 132 cm.) conservée à la Wallace Collection (inv. F414-18).

- Une paire en première partie (Haut. 129 cm.) dont l'une estampillée Levasseur; collection Dashwood, vente Christie's, Londres, 20 juin 1985, lot 72; gale-

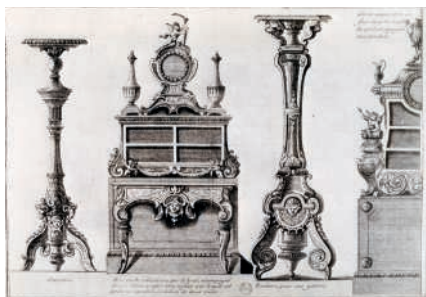
rie Aveline, Paris; collection W. Cherry, Sotheby's, New York, 2 1992, lot 58; collection D. Riahi, vente Christie's, New York, 2 novembre 2000, lot 34.

Les mentions de ces torchères dans les ventes anciennes sont peu nombreuses et pour la plupart assez vagues, ce qui ne permet pas toujours de les distinguer des deux autres modèles connus. En éliminant ceux mentionnant des «têtes de bélier», on trouve seulement sur les modèles à vases du deuxième corpus (dans la vente Randon de Boisset en 1777, n.793-794; Vaudreuil, 27 novembre 1787) et du troisième corpus à fût triangulaire (vente Desmarests en 1797, vente Aranc de Presle en 1795) on trouve une mention vague dans la vente Julienne en 1767:

Le mobilier Boule connaît un regain d'intérêt particulièrement notable à partir de la fin du règne de Louis XV. Le succès est tel qu'un grand nombre d'ébénistes de cette période, souvent pour faire suite à la commande de marchands-merciers - en particulier Claude-François Julliot, grand spécialiste de ce type de meubles - produisent des copies, mais également font des créations incluant des éléments de marqueterie louis-quatorziens ou procèdent uniquement à des restaurations sur les meubles du début du siècle.

La présente paire de porte-torchères est une parfaite illustration de ce vif engouement. Bien que la place de l'estampille JLF DELORME soit inhabituellement située sur le dessus du piètement, on connaît le mobilier Boule que Jean-Louis Faizelot-Delorme (1733-1722, reçu maître en 1763) a réalisé; une partie notable de sa production est en effet orientée sur la reproduction ou la restauration de meubles d'A.C. Boule. Sur ce modèle, on connaît la paire de porte-torchères conservées au Louvre (citée plus haut) de la donation Grog Carven, restaurée par Delorme. Pour d'autres types de meubles, citons la paire de meubles à hauteur d'appui créés par Delorme avec des réemplois d'époque Louis XIV (*The Exceptional sale*, Christie's, Paris, 28 novembre 2017, lot 711) ou encore la paire de cabinets aux médailles entièrement créés par l'ébéniste (*The Exceptional Sale*, Christie's, Londres, 5 juillet 2012, lot 30).

L'intégralité de cette notice est disponible sur [christies.com](http://christies.com)



Nouveaux deissains de meubles (...) inventés et gravés par A.C. Boule, chez Mariette, pl. 4



Paire de porte-torchères d'époque Louis XIV, anc. coll. D. Riahi

DR

Christie's Images 2000





56

■ f 56

**TABLE DE SALON  
D'ÉPOQUE TRANSITION**

VERS 1760-1770

En placage de bois de rose, érable sycomore, houx et alisier, ornementation de bronze ciselé et doré, de forme ovale, à décor de personnages sinisants inscrits dans des paysages, la façade ouvrant par trois tiroirs dont l'un formant écritoire, les côtés ouvrant chacun par un vantail découvrant deux étagères, portant les estampilles probablement apocryphes sur la tablette TOPINO et JME

H. 74 cm. (29 in.); L. 54 cm. (21 in.);  
P. 35 cm. (13¾ in.)

€6,000-10,000

\$6,700-11,000  
£5,400-8,800

*A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED  
TULIPWOOD, MAPLEWOOD, HOLLYWOOD AND  
ALISER OCCASIONAL TABLE, CIRCA 1760-1770*

\* + 57

**PAIRE DE FAUTEUILS CONFORTABLES**

D'APRÈS UN DESSIN DE FRANÇOIS-JOSEPH GRAF, VERS 2000

Entièrement couvert de lampas de la maison Tassinari & Chatel et passementerie, à motif végétal polychrome sur fond violet

H. 93 cm. (36¾ in.); L. 82 cm. (32¼ in.) (2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500  
£2,700-4,400

*A PAIR OF MODERN SILK-UPHOLSTERED  
ARMCHAIRS, BY MAISON PHELIPPEAU,  
AFTER A DESIGN BY FRANCOIS-JOSEPH GRAF,  
VERS 2000*

\* + 58

**CANAPÉ CONFORTABLE**

D'APRÈS UN DESSIN DE FRANÇOIS-JOSEPH GRAF, VERS 2000

Entièrement couvert de soie capitonnée de la maison Tassinari & Chatel et passementerie à motif végétal polychrome sur fond violet

H. 92 cm. (36¼ in.); L. 250 cm. (98½ in.)

€6,000-10,000

\$6,700-11,000  
£5,400-8,800

*A MODERN SILK-UPHOLSTERED SOFA,  
AFTER A DESIGN BY FRANCOIS-JOSEPH GRAF,  
CIRCA 2000*

■ f 59

**PAIRE DE VASES MONTÉS EN LAMPE  
DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En porcelaine bleu blanc, Chine, XIX<sup>e</sup> siècle, la monture en bronze ciselé et doré, le système électrique signé sur chacune des lampes *Gagneau*; les abat-jours de soie crème et passementerie endommagés

H. 59 cm. (23¼ in.); D. 26 cm. (10¼ in.) (2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500  
£2,700-4,400

*A PAIR OF FRENCH ORMOLU-MOUNTED  
CHINESE PORCELAIN VASES MOUNTED  
AS LAMPS SIGNED BY GAGNEAU,  
LATE 19<sup>th</sup> CENTURY*



57



58





59

(d'une paire)



■-f 60

**COMMODE EN PARTIE D'ÉPOQUE RÉGENCE  
EN PARTIE DU DEUXIÈME QUART DU  
XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE, PROBABLEMENT ALLEMAGNE**

En placage de bois de rose et bois de violette, ornementation de bronzes ciselés et dorés, le dessus de marbre beige d'Alep associé, la façade ceinte d'une riche réserve d'agrafes fleuries ouvrant par deux tiroirs sans traverse, les pieds cambrés et surmontés à l'avant d'une chute de cabochons feuillagés, estampillée MONDON sur le montant droit; transformations dans les tiroirs et les fonds, restaurations et sauts au placage, les bronzes latéraux du XVIII<sup>e</sup> siècle rapportés

H. 78 cm. (30¾ in.); L. 106 cm. (41¾ in.);  
P. 52 cm. (20½ in.)

François Mondon, reçu maître en 1730

€10,000-20,000

\$11,000-22,000  
£8,900-18,000

*A PARTLY REGENCE ORMOLU-MOUNTED  
TULIPWOOD AND KINGWOOD COMMODE  
STAMPED BY FRANCOIS MONDON,  
PARTLY SECOND QUARTER 18<sup>th</sup> CENTURY,  
PROBABLY GERMAN*



■ f 61

**VASE BRÛLE-PARFUM D'ÉPOQUE ROCOCO**  
ALLEMAGNE DU SUD, MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, de forme balustre,  
à décor de concrétions, volutes et rocaille

H. 52 cm. (20½ in.); L. 32 cm. (12½ in.)

€30,000-50,000

\$34,000-55,000  
£27,000-44,000

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE**

P. Verlet, *Les Bronzes dorés français du XVIII<sup>e</sup> siècle*,  
Paris, 1987, p. 23

*A ROCOCO ORMOLU ORNEMENTAL VASE,*  
*SOUTH OF GERMANY, MID-18<sup>th</sup> CENTURY*

Cet extraordinaire vase brûle-parfum appartient à un *corpus* particulièrement restreint de braseros ou brûle-parfums qui nous est parvenu.

Assemblage de concrétions purement rococos composées de volutes déchiquetées ou encore de velum vibrants, cette pièce n'est pas sans évoquer le brasero signé de Jean-Claude Duplessis et daté 1742 (illustré dans P. Verlet, *Les Bronzes dorés français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1987, p. 23). Offert par le roi Louis XV au sultan Mahmud il est aujourd'hui conservé au musée Topkapi, Istanbul.





■ f 62

**PAIRE D'APPLIQUES ROYALES  
D'ÉPOQUE ROCOCO**

VERS 1740, DANS LE GOÛT  
DE FRANCESCO LADATTE, LIVRÉES  
POUR UNE RÉSIDENCE DE  
LA MAISON ROYALE DE SAVOIE

En bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière,  
à décor rocaille d'une sirène et d'un triton dans  
les ondes, et de rinceaux feuillagés, portant les  
marques 8179 DC et 8180 DC, percées pour  
l'électricité

H. 64 cm. (25 in.); L. 41 cm. (16 in.);  
P. 25 cm. (10 in.) (2)

€30,000-50,000	\$34,000-55,000
	£27,000-44,000

**PROVENANCE**

Une résidence de la Maison Royale de Savoie  
au XVIII<sup>e</sup> siècle.

*A PAIR OF ROYAL ROCOCO ORMOLU TWIN-  
BRANCH WALL-LIGHTS, ITALIAN, CIRCA  
1740, IN THE MANNER OF FRANCESCO  
LADATTE, DELIVERED FOR ONE RESIDENCE  
OF THE ROYAL HOUSE OF SAVOY*

Celle élégante paire d'appliques au style purement italien rococo se distingue par son couple de triton et sirène émergeant élégamment de l'écume pour se raccrocher à des enroulements végétaux. Le modèle et son dessin riche en détails indiquent une provenance prestigieuse renforcée par la présence de numéros se rattachant à la Maison Royale de Savoie. En effet, la marque DC pour Dotazione delle Corona d'Italia a été appliquée lors des inventaires des résidences de la Maison royale de Savoie à Turin, Gênes, Milan, Monza, Florence et Rome, à la suite l'unification de l'Italie en 1861.

Malheureusement en l'absence d'autres marques, il est impossible de déterminer pour quel palais les présentes appliques ont été livrées. Des marques royales italiennes identifiées, nous connaissons SM (Sua Maesta), PPR (Proprieta Privata Reale ou Principe Piemonte Racconigi) ou encore L (Villa Reale de Monza). On retrouve la marque DC sur plusieurs meubles royaux du palais Quirinale à Rome et sur une paire de commodes romaines acquise pour la Villa Reale de Monza à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle (probablement transférée plus tard au château de Racconigi (Turin)) vendue Christie's, Londres, 11 décembre 2003, lot 40.

Contemporain de Jean-Baptiste Lemoyne, le sculpteur piémontais Francesco Ladatte passe vingt ans à Paris où il est reçu à l'Académie avant de retourner à Turin, sa ville natale, en 1774. Nommé Sculpteur en bronze du duc de Savoie il devient l'un des principaux artistes au service de Charles-Emmanuel III (1701-1772) succédant à son père, Victor-Amédée II, en 1730. L'œuvre de Ladatte reste encore à ce jour à découvrir; une partie de ses œuvres est conservée au Palazzo Reale de Turin ou encore à la Galleria del Daniel pour des appliques rococo (V. Viale, cat. exp. «Mostra del Barocco Piemontese», 1963, pl. 299 et 300).



■-f 63

**PENDULE À MUSIQUE «L'ENLÈVEMENT  
D'EUROPE» D'ÉPOQUE LOUIS XV  
MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

En placage d'écaille de tortue franche, ornementation de bronze ciselé et doré et bronze patiné, le cadran émaillé supporté par Zeus métamorphosé en taureau entouré d'Europe et Cupidon sur une terrasse rocailleuse, le tout reposant sur une caisse à musique à décor de feuilles d'acanthe et trophée de musique; la boîte à musique replaquée au XIX<sup>e</sup> siècle

H. 90 cm. (35½ in.); L. 53 cm. (21 in.); P. 33 cm. (13 in.)

€20,000-30,000

\$23,000-33,000

£18,000-27,000

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE**

Tardy, *French clocks the World over*, Vol. I, Paris, 1981, pp. 288-289.

P. Kjellberg, *Encyclopédie de la Pendule Française*, Paris, 1997, p. 134, fig. B.

*A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TORTOISESHELL  
MUSICAL CLOCK, MID-18<sup>th</sup> CENTURY*



■ -f 64

### COMMODE À TRANSFORMATIONS D'ÉPOQUE LOUIS XV

ESTAMPILLE DE PIERRE ROUSSEL,  
MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En placage de bois de rose, érable, houx, alisier et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, à décor de rinceaux feuillagés et fleuris, le dessus se dépliant pour découvrir un compartiment formant écritoire, la façade ouvrant en ceinture par un rideau à lamelles surmontant un tiroir, les montants surmontés de chutes associées figurant des masques de satyre et terminés par des agrafes feuillagées, estampillée P ROUSSEL et JME sur la traverse arrière; accidents et fentes à la marqueterie  
H. 81 cm. (32 in.); L. 69 cm. (27 in.);  
P. fermée: 45 cm. (17¾ in.)

Pierre Roussel, reçu maître en 1745

€20,000-30,000

\$23,000-33,000

£18,000-27,000

#### PROVENANCE

Vente Christie's, New York, 24 mai 2001, lot 100.

#### BIBLIOGRAPHIE

F. Quéré, *Les Roussel, une dynastie d'ébénistes au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Dijon, 2012, p. 145, ill.

#### BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE

Collection Connaissance des Arts «Grands artisans d'Autrefois», *Les Ébénistes du XVIII<sup>e</sup> siècle français*, Paris, 1963, p. 131, ill.  
P. Kjellber, *Les Ébénistes français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1989, p. 730.

A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD, AMARANTH, MAPPLE AND ALISIER WOODS 'TRANSFORMATION' COMMODE STAMPED BY PIERRE ROUSSEL, MID-18<sup>th</sup> CENTURY



Autre vue du lot.

Établi rue de Charenton à l'Image de St. Pierre, Roussel était décrit dès 1769 dans l'Almanach de Vray Merit comme l'un des premiers ébénistes de Paris. Souvent réalisée pour une clientèle allemande cette production était typique du style de Roussel du début des années 1760. Il était particulièrement réputé pour sa marqueterie de fleurs dont la gravure permettait un rendu très naturaliste de ses bouquets. Son goût personnel l'amena vers des marqueteries florales très étoffées et complexes privilégiant l'utilisation de bois teintés qui permettaient un jeu de couleurs particulièrement recherché et abouti. Son inventaire après décès dressé en 1783 par Leleu et Cochois révélait un atelier à l'apogée de son activité. Bien que l'ébénisterie était exécutée sur place, très souvent par ses propres fils Pierre Michel (reçu maître en 1766) et Pierre le Jeune (reçu maître en 1771), les bronzes étaient réalisés dans un second temps par des artisans réputés tels que

Turchin, Ravrio et le doreur Trufot. Ce document est tout particulièrement intéressant pour notre présent lot puisqu'il révèle l'existence de toute une production de meubles à mécanismes dont Roussel semblait s'être fait une spécialité. Il mentionne notamment des tables, ainsi que des secrétaires et des coiffeuses. Notre meuble atypique qui présente de multiples fonctions fut très certainement l'objet d'une commande particulière. Son originalité permet d'ailleurs de la placer parmi les meubles entièrement imaginés et conçus par l'atelier familial. Nous retrouvons ce très bel exemple de marqueterie florale si caractéristique de Roussel sur la fameuse commode conservée dans les collections de S. Chalom (Collection Connaissance des Arts «Grands artisans d'Autrefois», *Les ébénistes du XVIII<sup>e</sup> siècle français*, Paris, 1963, p. 131, ill.) mais également sur une seconde commode présentée à la vente chez Christie's, New York, le 30 avril 1991, lot 180 faisant partie de la collection Alexander.



■ f 65

**CONSOLE  
D'ÉPOQUE RÉGENCE**  
VERS 1720

En bois mouluré, sculpté et doré, le dessus de marbre campan associé et restauré, la ceinture à décor d'une treille centrée d'une large palmette, les montants en console réunis par une entretoise en X centrée d'une fleur

H. 81 cm. (32 in.); L. 125 cm. (49¼ in.);  
P. 62 cm. (24½ in.)

€10,000-15,000

\$11,000-17,000  
£8,900-13,000

*A RÉGENCE GILTWOOD CONSOLE TABLE,  
CIRCA 1720*

■ f 66

**PAIRE DE VASES GU  
D'ÉPOQUE NAPOLEON III**  
SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En porcelaine, Chine, famille verte, époque Kangxi (1662-1722), la monture de bronze ciselé et doré, le vase à décor en trois registres, d'arbres fleuris et oiseaux, de vases, fleurs et papillons, la base formée d'agrafes feuillagées, avec la marque JB

H. 51 cm. (20 in.); L. 24 cm. (9½ in.) (2)

€10,000-20,000

\$11,000-22,000  
£8,900-18,000

*A PAIR OF NAPOLEON III ORMOLU-MOUNTED  
CHINESE PORCELAIN 'GU' SHAPED VASE,  
SECOND HALF 19<sup>th</sup> CENTURY*

■ f 67

**VASE MONTÉ  
DE STYLE LOUIS XV**  
VERS 1820

En porcelaine, Chine, famille verte, XVIII<sup>e</sup> siècle, la monture de bronze ciselé et doré, le vase en balustre inversé à décor de papillons parmi des rosiers et pivoines, la base formée d'agrafes feuillagées

H. 56 cm. (22 in.); L. 31 cm. (12¼)

€5,000-8,000

\$5,600-8,800  
£4,500-7,100

*A LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED  
CHINESE PORCELAIN VASE, CIRCA 1820*







66

67

66



68

■ f 68

**LUSTRE DE STYLE LOUIS XIV**  
SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,  
DANS LE GOÛT D'ANDRÉ-CHARLES BOULLE

En bronze ciselé et doré, à vingt-quatre bras de lumière sur deux rangs issus de bustes masculins et de béliers, le fût en balustre sommé de bustes d'enfant en console eux-même surmontés de l'allégorie des quatre âges, percé pour l'électricité; guirlandes manquantes en partie haute

H. 125 cm. (49¼ in.); D. 90 cm. (35½ in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,900-13,000

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE**

H. Ottomeyer, P.Pröschel et al., *Vergoldete Bronzen, Die Bronzarbeiten des Spätbarock und Klassizismus*, vol. I, Munich, 1986, pp. 52-53. fig. 1.6.6 et 1.6.7.

J.N. Ronfort, *André Charles Boulle 1642-1732. Un nouveau style pour l'Europe*, Paris, 2009, pp. 260-261.

A LOUIS XIV STYLE ORMOLU TWENTY-FOUR-BRANCH CHANDELIER, SECOND HALF 19<sup>th</sup> CENTURY, IN THE MANNER OF BOULLE

f 69

**PORTE-MONTRE À LA PERRUCHE**  
ALLEMAGNE, PROBABLEMENT  
SECOND QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et argenté, biscuit émaillé turquoise et aubergine, Chine, XVIII<sup>e</sup> siècle et bronze laqué or sur fond noir, la base à décor naturalise ceinte d'une frise de festons présentant une perruche perchée sur un rocher percé flanqué de deux personnages et un cadran émaillé, le mouvement signé *Gaudron / A PARIS*; restaurations et remplacements

H. 40 cm. (15¾ in.); L. 32,5 cm. (12½ in.);  
P. 20 cm. (8 in.)

€6,000-10,000

\$6,700-11,000

£5,400-8,800

A GERMAN GILT-SILVER-MOUNTED CHINESE PORCELAIN AND JAPANED BRONZE PORTE-MONTRE, PROBABLY SECOND QUARTER 18<sup>th</sup> CENTURY



69



■ f 70

### CONSOLE D'ÉPOQUE RÉGENCE

VERS 1720

En chêne mouluré, sculpté et redoré, le dessus de marbre campan restauré, la ceinture centrée de deux coquilles flanquées d'agrafes de feuillage, chacun des montants surmonté d'une large coquille et terminé par une tête de dauphin, l'entretoise en X constituée de volutes feuillagées; réduite en profondeur

H. 81,5 cm. (32 in.); L. 137 cm. (54 in.);

P. 61,5 cm. (24½ in.)

€15,000-25,000

\$17,000-23,000

£14,000-18,000

*A RÉGENCE GILT-OAK CONSOLE TABLE, CIRCA 1720*





■ f 71

**COMMODE D'ÉPOQUE RÉGENCE**  
VERS 1720, D'APRÈS UN MODÈLE  
DE CHARLES CRESSENT

En placage de satiné et d'amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre brèche gris noir, la façade mouvementée à cartouche central ouvrant par deux tiroirs sans traverse flanqués de deux vantaux latéraux centrés d'un cartouche, les montants ornés de chutes feuillagées prolongés par des pieds cambrés munis de sabots feuillagés associés, le plateau sous le marbre marqué .B.; restaurations au placage et quelques soulèvements et manques, quelques bronzes associés

H. 91 cm (35¾ in.); L. 142 cm. (56 in.);  
P. 65 cm. (25½ in.)

€30,000-50,000

\$34,000-55,000

£27,000-44,000

**PROVENANCE**

Très probablement Walter Francis Montagu-Douglas-Scott, V<sup>e</sup> duc de Buccleuch et VII<sup>e</sup> duc de Queensberry;  
Vente Christie's, Londres, 3 juillet 1986, lot 129.

**EXPOSITION**

*The French Connection*, Edimbourg, 1985, n° 72.

**BIBLIOGRAPHIE**

A. Pradère, *Les Ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989, p. 138, fig. 103.

A. Pradère, *Charles Cressent*, Dijon, 2003, p. 286, n° 147.

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE**

P. Kjellberg, *Le mobilier français du Moyen-Âge à Louis XV*, Paris, 1978, p. 124

P. Kjellberg, *Le mobilier français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1989, p. 199.

A. Pradère, *Charles Cressent*, Dijon, 2003, pp. 283-286.

*A REGENCE ORMOLU-MOUNTED SATINEWOOD AND AMARANTH COMMODE, CIRCA 1720, AFTER A MODEL BY CHARLES CRESSENT*

Le galbe élégant subtilement souligné par des bronzes au modèle identifié, la présente commode est à rapprocher du fameux corpus de commodes imaginé par Charles Cressent (1685-1768) au début du XVIII<sup>e</sup> siècle dites commodes à *doubles crosses en S* et *chutes de fleurs*, mais également appelées *commodes à moustaches*. Le tout premier modèle voit le jour dans les années 1720 et nous connaissons aujourd'hui une trentaine d'exemplaires offrant de multiples variantes notamment dans le décor de bronze. La partie centrale est toujours composée de deux paires de crosses en opposition. Celle du haut présente un décor végétal tandis que sa jumelle est godronnée. Elles sont centrées de riches entrées de serrure feuillagées encadrées par des poignées fleurissantes. Alexandre Pradère, spécialiste de Charles Cressent et auteur de sa monographie, estime que le prototype initial et à l'origine de ce corpus foisonnant serait un groupe de commodes présentant ce décor de bronze en partie centrale très caractéristique ainsi que des chutes à motif « mosaïqué ». La première de cette série serait la commode de Cressent réalisée pour Jean-Baptiste de Machault d'Arnouville (1701-1794) aujourd'hui conservée au Château de Thoiry exposée dans la chambre d'Angélique. Notre présente commode serait davantage à rapprocher du second groupe de ce corpus, plus tardif et aboutit stylistiquement. Les poignées se caracté-

térisent par cette forme singulière de rinceaux de feuillage qui prolonge le mouvement des crosses supérieures. Les chutes ne sont plus mosaïquées mais directement issues du vocabulaire rocaille Louis XV, très déchiquetée et ajourée. Un modèle identique en tout point de vue datant des années 1745/50 et provenant de l'ancienne collection Rudolph Maximilian von Goldschmidt-Rothschild (1881-1962), se trouve aujourd'hui conservé et exposé au Rijksmuseum d'Amsterdam (BK-16650). Il existe par ailleurs un troisième groupe de commodes, différentes dans l'ornementation des tiroirs composés de boutons de tirages circulaires sur la partie supérieure (A. Pradère, *Charles Cressent sculpteur, ébéniste du Régent*, Dijon, 2003, p. 286). Notre présente commode aurait très probablement fait partie des collections de Walter Francis Montagu-Douglas-Scott, V<sup>e</sup> duc de Buccleuch, VII<sup>e</sup> duc de Queensberry (1806-1884). Aristocrate écossais et homme politique influent, il fut non seulement l'un des grands conservateurs de son époque mais également un membre très proche de la famille royal.

Féru d'art il collectionne des pièces classiques mais également certains des plus beaux objets et meubles anglais du début du XIX<sup>e</sup> siècle. Il s'intéressera tout particulièrement aux œuvres réalisées par le grand marchand anglais Edward Holmes Baldock (1777-1845).







■ ~f 72

**SERRE-BIJOUX D'ÉPOQUE TRANSITION**  
ATTRIBUÉ À PIERRE ROUSSEL, VERS 1760

En placage de bois de rose, érable sycamore, amarante, houx et incrustation de nacre, ornementation de bronze ciselé et doré associée, à décor d'architectures, le dessus découvrant douze compartiments, la façade ouvrant par un rideau à lamelles découvrant deux tiroirs et un casier, une tirette-écrivain et un tiroir, la ceinture ouvrant par un tiroir latéral, les pieds cambrés surmontés de masques de faune et réunis par une tablette d'entretoise orné un trophée musical; petites modifications, les tiroirs et le rideau fermés

H. 102,5 cm. (40½ in.); L. 48 cm. (19 in.);  
P. 35 cm. (13¾ in.)

€15,000-25,000

\$17,000-28,000  
£14,000-22,000

**PROVENANCE**

Ancienne collection Frances Isabella Catherine, marquise de Bath;  
Ancienne collection Frank Green, puis par descendance;  
Vente Christie's, Londres, 12 décembre 2002, lot 170.

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE**

F. Quéré, *Les Roussel. Une dynastie d'ébénistes au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Dijon, 2012, pp. 146-147.

A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED  
TULIPWOOD, MAPLEWOOD, AMARANTH AND  
MOTHER OF PEARL MARQUETERY SERRE-BIJOUX,  
ATTRIBUTED TO PIERRE ROUSSEL, CIRCA 1760

Cet élégant meuble adopte une forme rare et appartient à un petit groupe principalement exécuté à la demande des marchands-merciers. De tous, celui que nous présentons est peut-être le plus proche de celui illustré par R. Wark, *French Decorative Art in the Huntington Collection*, 1979, fig. 70 et 72.

Parmi d'autres exemples comparables, un autre estampillé par Roussel se trouvait anciennement dans le legs *Severance Prentiss* dont est aujourd'hui doté le Cleveland Museum of Art (illustré dans le catalogue de la collection *Elizabeth Severance Prentiss*, Cleveland, 1944, pl. XV, p. 42). Un autre encore, estampillé par le marchand et ébéniste Léonard Boudin se trouve au Palais de la Légion d'honneur de San Francisco, en Californie (Il est illustré dans *French Taste in the Eighteenth Century*, catalogue d'exposition du Detroit Institute of Art, 27 avril-3 juin 1956, n° 41, p.25.) Enfin, on peut mentionner un autre exemple parmi les plus élaborés, abondamment incrusté de nacre et appartenant autrefois à la collection des comtes de Jersey à Middleton Park. Il fut vendu avec la collection Jaime Ortiz-Patino chez Sotheby's à New York, le 20 mai 1992, lot 71.

Les panneaux marquetés à décor de paysages naïfs du présent meuble comme de celui de la collection Huntington sont typiques du travail de Roussel et se retrouvent sur de nombreuses pièces signées de son fer, comme par exemple sur une table à écrire et un bureau à cylindre illustrés dans J. Nicolay, *L'Art et la manière des maîtres ébénistes français au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1956, p. 406-7, figures. A et F. Ces panneaux selon l'auteur auraient probablement été sous-traités à un marqueteur spécialisé.

Ce charmant serre-bijoux provient de la collection de Frances Isabella Catherine, marquise de Bath (décédée en 1915), dont le mariage avec John Alexander Thynne, 4<sup>e</sup> marquis de Bath (décédé en 1896), eut lieu en 1861. Il fit probablement partie du mobilier de leur maison londonienne au 48 Berkeley Square, ou bien de la superbe collection de meubles français assemblée à Longleat, dans le Wiltshire. Il changea ensuite de main pour intégrer les collections de l'industriel Frank Green (décédé en 1955), qui a fait don de la Maison du trésorier, à York, au National Trust en 1930, et qui a été décrit en 1922 par Christopher Hussey comme un pionnier du goût actuel pour le beau mobilier.



73



\*f 73

**LUSTRE CAGE DE STYLE LOUIS XV**  
FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze doré, cristal, cristal de roche, à six bras de lumière à décor de pendeloques, percé pour l'électricité; quelques accidents et remplacements aux cristaux

H. 86 cm. (34 in.); D. 59 (23¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,700-4,400

*A LOUIS XV STYLE ORMOLU, ROCK CRYSTAL AND CRYSTAL SIX-BRANCH CHENDELIER, LATE 19<sup>th</sup> CENTURY*

f 74

**PAIRE DE VASES MONTÉS**  
**D'ÉPOQUE NAPOLEON III**  
SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En porcelaine bleu poudré, Chine, la monture en bronze ciselé et doré, à décor de chutes de laurier; usures à la porcelaine

H. 21 cm. (8½ in.)

(2)

€1,000-2,000

\$1,100-2,200

£890-1,800

*A PAIR OF NAPOLEON III ORMOLU-MOUNTED CHINESE PORCELAIN VASES, SECOND HALF 19<sup>th</sup> CENTURY*



74



75

■~f 75

**TABLE DE STYLE LOUIS XVI**  
XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,

DANS LE GOÛT DE CHARLES TOPINO

En placage de bois de rose, satiné, amarante, houx, hêtre, le dessus à décor d'instruments d'écriture, la ceinture ornée de chevrons ouvrant par un tiroir latéral, les pieds en gaine

H. 72 cm. (28½ in.); L. 66 cm. (26 in.);

P. 38 cm. (15 in.)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

£1,400-2,200

*A LOUIS XVI STYLE TULIPWOOD, SATINWOOD, BEECHWOOD, AMARANTH AND HOLLYWOOD OCCASIONAL TABLE, 19<sup>th</sup> CENTURY, IN THE MANNER OF CHARLES TOPINO*





■ f 76

**VITRINE D'ÉPOQUE RESTAURATION**  
 VERS 1820, D'APRES LE MODELE  
 DE JEAN-HENRI RIESENER ET  
 JEAN-FERDINAND SCHWERDEFEGER

En acajou, placage d'acajou du Honduras et ornementation de bronze ciselé et doré, le fronton orné d'armes de France aux colliers des ordres de saint-Michel et du saint-Esprit, flanquées d'allégories, probablement du jour et de la nuit, la façade ouvrant à une porte vitrée découvrant des tablettes réglables en hauteur, l'amortissement à graine feuillagée

H. 90 cm (35½ in.); L. 47 cm. (18½ in.);  
 P. 12 cm. (4¾ in.)

€20,000-30,000

\$23,000-33,000  
 £18,000-27,000

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE**

M.A. Paulin, «Schwerdfeger, ébéniste de Marie-Antoinette», in *L'Objet d'Art*, n° 384, octobre 2008.

*A RESTAURATION ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY BRACKET-VITRINE, CIRCA 1820, AFTER THE MODEL BY JEAN-HENRI RIESENER AND JEAN-FERDINAND SCHWERDEFEGER*

Cette rare vitrine a été réalisée d'après le porte-montre livré au roi Louis XVI en 1790 par l'horloger du roi Robert Robin pour le château des Tuileries. L'ébénisterie de ce porte-montre est de Jean-Henri Riesener et la technique particulière du polissage de l'acajou «lustré comme de la glace» très probablement par Jean-Ferdinand Schwerdfeger selon les mémoires de Robin, technique propre à cet ébéniste.



77

\* + 77

**PAIRE DE LUSTRES DE STYLE LOUIS XIV  
SECONDE MOITIÉ DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière feuillagés issus d'un fût à section triangulaire à décor de coquilles, montés à l'électricité

H. 59 cm. (23¼ in.); D. 46 cm. (18 in.) (2)

€3,000-5,000 \$3,400-5,500  
£2,700-4,400

*A PAIR OF LOUIS XIV STYLE ORMOLU  
THREE-BRANCH CHANDELIERS,  
SECOND HALF 20<sup>th</sup> CENTURY*

f 78

**VASE MONTÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En porcelaine céladon, Chine, fin dynastie Qing, XIX<sup>e</sup> siècle, la monture de bronze ciselé et doré, le vase à décor géométrique stylisé; le vase avec une marque apocryphe Qianlong

H. 43 cm. (17 in.)

€3,000-5,000 \$3,400-5,500  
£2,700-4,400

*A 19<sup>th</sup> CENTURY ORMOLU-MOUNTED  
CHINESE PORCELAIN VASE*



78

■ f 79

**MEUBLE À MECANISME  
DE LA FIN DE L'ÉPOQUE LOUIS XV  
ESTAMPILLE DE LEONARD BOUDIN,  
VERS 1760**

En placage toutes faces de bois de rose, amarante, houx teinté vert et alisier, ornementation de bronze ciselé et doré associée, à décor de bouquets de fleurs dans des réserves, le plateau coulissant découvrant un pupitre à hauteur réglable flanqué de deux compartiments, la ceinture ouvrant par deux rideaux à lamelles découvrant six tiroirs, les pieds cambrés munis de roulettes, estampillée L. BOUDIN et JME sous la traverse latérale droite  
H. 75 cm. (29½ in.); L. 78 cm. (30¾ in.);  
P. 42 cm. (16½ in.)

Léonard Boudin, reçu maître en 1761

€30,000-50,000 \$33,000-55,000  
£27,000-44,000

**PROVENANCE**

Vente Mes Ader, Tajan, Paris, 29 mars 1994, lot 77.

*A LATE LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED  
TULIPWOOD, AMARANTH, HOLLY  
AND ALISIER MEUBLE-A-MECANISME  
STAMPED BY LEONARD BOUDIN, CIRCA 1760*

Une notice sur ce lot est disponible  
sur [christies.com](http://christies.com)



79



80

■ f 80

**CARTEL ET SA CONSOLE D'APPLIQUE  
D'ÉPOQUE LOUIS XV**  
MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En bois relaqué polychrome sur fond rouge, le cadran associé à cartouches émaillés signé *Jean Amant / A PARIS* dans une boîte violonnée à décor de la fable *Le Corbeau et le Renard*, le mouvement associé signé *Jean Amant A Paris / ANS1775*

H. 115 cm. (45¼ in.); L. 43 cm. (17 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,700-4,400

*A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED CARTEL  
CLOCK AND ITS BRACKET CONSOLE,  
MID-18<sup>th</sup> CENTURY*

■ f 81

**PAIRE DE FAUTEUILS À CHASSIS  
DE STYLE LOUIS XV**  
FIN DU XIX<sup>e</sup> - DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En noyer mouluré et sculpté, à décor de fleurettes, le dossier à la Reine à léger épaulement, les pieds cambrés, couverture de damas de soie or et noir; quelque restaurations

H. 104 cm. (41 in.); L. 73,5 cm. (29 in.) (2)

€1,000-2,000

\$1,100-2,200

£890-1,800

*A PAIR OF LOUIS XV STYLE WALNUT  
ARMCHAIRS, LATE 19<sup>TH</sup> - EARLY 20<sup>TH</sup> CENTURY*



81



82

■ f 82

**BUREAU DE PENTE D'ÉPOQUE LOUIS XV**  
MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En placage de bois de violette toutes faces, ornementation de bronze ciselé et doré associée, l'abattant gainé au revers de cuir rouge doré au petit fer découvrant six tiroirs, cinq casiers et un secret, ouvrant par deux vantaux en façade dont celui de droite dissimulant un coffre-fort (fermé) et deux tiroirs en ceinture; quelques manques au placage

H. 93 cm. (36¾ in.); L. 96 cm. (37¾ in.);  
P. 57 cm. (18½ in.)

€3,000-5,000

\$3,300-5,500

£2,700-4,400

*A LOUIS XV ORMOLU-MOUNTED KINGWOOD  
BUREAU-DE-PENTE, MID-18<sup>th</sup> CENTURY*



■ f 83

**MIROIR À PARECLOSES  
D'ÉPOQUE RÉGENCE**

VERS 1720

En hêtre mouluré, sculpté et doré, les glaces probablement associées dans un encadrement de volutes, guirlandes de fleurs, coquilles et feuilles d'acanthé, le fronton à décor de mascarons féminins coiffés de plumes

H. 206 cm. (81 in.); L. 107 cm. (42 in.)

€7,000-10,000

\$7,800-11,000

£6,200-8,800

*A REGENCE GILT-BEECHWOOD MIRROR,  
CIRCA 1720*



f 84

### AUGUSTE RODIN (1840-1917)

#### L'Éternelle idole, esquisse

signé 'A. Rodin' (sur la base) et avec la marque du fondeur 'A Rudier Fondateur. PARIS' (au dos de la base); avec la signature en relief 'A. Rodin' (à l'intérieur)

bronze à patine noire et verte

H. 18,1 cm. (7 1/8 in.)

Conçu en 1891; cette épreuve fondue en 1940

€30,000-50,000	\$34,000-55,000
	£27,000-44,000

#### PROVENANCE

Musée Rodin, Paris;  
Eugène Rudier, Le Vésinet (acquis auprès de celui-ci, en 1940);  
Collection particulière, Le Vésinet (par succession);  
Germaine de Coster (don de celle-ci);  
Collection particulière (par descendance);  
Galerie Steinitz, Paris;  
Acquis auprès de celle-ci en 2009.

#### BIBLIOGRAPHIE

G. Grappe, *Le Musée Rodin*, Paris, 1947, p. 143, n° 95 (la version en plâtre illustrée, pl. 95).  
J. L. Tancock, *The Sculpture of Auguste Rodin, The Collection of the Rodin Museum, Philadelphia*, Philadelphie, 1976, p. 47 (la version en plâtre illustrée, pl. 10).  
A. Le Normand-Romain, *Rodin et le bronze, Catalogue des œuvres conservées au Musée Rodin*, Paris, 2007, vol. I, p. 328-330, n° S.39 (une autre épreuve illustrée, p. 328).

Cette œuvre sera incluse au Catalogue Critique de l'Œuvre Sculpté d'Auguste Rodin actuellement en préparation à la galerie Brame & Lorenceau sous la direction de Jérôme Le Blay, sous le numéro 2002-227B.

AUGUSTE RODIN; L'ÉTERNELLE IDOLE, ESQUISSE; BRONZE WITH BLACK AND GREEN PATINA; SIGNED AND WITH THE FOUNDRY MARK.

Les personnages formant le couple de *L'Éternelle idole, esquisse* furent tout d'abord conçus comme deux entités indépendantes pour la *Porte de l'Enfer*. Ce n'est qu'en 1890 qu'ils furent réunis dans leur taille d'origine, en un groupe dont le petit format est d'autant plus surprenant que la puissance de l'œuvre est grande. De nombreuses significations furent données à la scène, faisant souvent écho à la relation du sculpteur et de Camille Claudel. Le sujet de *L'Éternelle idole* connut dès sa création un succès important – le peintre Eugène Carrière commandera une version plus grande en marbre en 1893 – sans doute en raison du mystère qui l'entoure: la femme semble en effet à la fois distante et protectrice, l'homme apparaît quant à lui tantôt soumis et tantôt passionné. La tension qui émane du couple est ainsi décrite dès 1896 par Paul Margueritte: «elle triomphe sans orgueil, placide, mais invincible souveraine. Et lui, nu, agenouillé, humble, las, en détresse humaine, en ferveur passionnée, les mains derrière le dos pour bien montrer qu'il est l'esclave et non le maître, appuie sa tête au bas de la gorge, sur le flanc de la femme, qu'il baise en enfant adorant la madone, en dévot recevant l'hostie» ('Lettre trouvée', in *L'Écho de Paris*, Paris, n° 4380, 23 mai 1896, p. 1). Exécuté par une fonte au sable par la fonderie Alexis Rudier en 1940, cette épreuve à été travaillé pendant dix heures par les artisans de l'atelier Rodin. Selon les recherches du comité Rodin, deux autres épreuves du sujet ont été fondées à la même date, se trouvant aujourd'hui au Musée Rodin à Paris et au Musée du California Palace of the Legion of Honor à San Francisco.

Une version anglaise de cette notice est disponible sur [christies.com](http://christies.com)  
An english version of this text is available on [christies.com](http://christies.com)

«Toute l'œuvre de Rodin est l'histoire de l'âme désespérée pour s'évader du corps, et choisissant pour s'en évader la seule route que le corps lui offre: l'amour physique»

Camille Mauclair, *Auguste Rodin*, Paris, 1918





f 85

**PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919)  
ET RICHARD GUINO (1890-1973)**

Maternité

signé 'Renoir' (sur la base, à gauche), numéroté et avec  
le cachet du fondeur '8/8 C. VALSUANI CIRE PERDUE'  
(au dos de la base)  
bronze à patine noire

H. 53,7 cm. (21½ in.)

Conçu en 1916; cette épreuve fondue ultérieurement  
dans une édition de huit exemplaires

€12,000-18,000

\$14,000-20,000  
£11,000-16,000

**PROVENANCE**

Galerie Anne Apesteguy, Deauville;  
Acquis auprès de celle-ci en janvier 1988.

**BIBLIOGRAPHIE**

P. Haesaerts, *Renoir Sculptor*, New York, 1947, p. 41-42, n° 17  
(une autre version illustrée, pl. XXXII).

Michel Guino a confirmé l'authenticité de cette œuvre  
en 1975.

*PIERRE-AUGUSTE RENOIR AND RICHARD GUINO;  
'MATERNITE'; BRONZE WITH BLACK PATINA; SIGNED,  
NUMBERED AND STAMPED WITH THE FOUNDRY MARK.*

■ f 86

**PIERRE-AUGUSTE RENOIR (1841-1919)  
ET RICHARD GUINO (1890-1973)**

Petite Vénus debout

signé et avec le cachet du fondeur 'C. VALSUANI CIRE  
PERDUE 'Renoir.' (au dos de la base) et numéroté 'IX'  
(à l'arrière de la base)  
bronze à patine brun foncé

H. 59,1 cm. (23¼ in.)

Conçu en 1913; cette épreuve fondue avant 1975

€40,000-60,000

\$44,000-66,000  
£36,000-53,000

**PROVENANCE**

Vente, M<sup>es</sup> Morand, Paris, 18 novembre 1988;  
Galerie Anne Apesteguy, Deauville;  
Acquis auprès de celle-ci vers 1988-89.

**BIBLIOGRAPHIE**

P. Haesaerts, *Renoir Sculptor*, Paris, 1947, p. 39, n° 3  
(une autre épreuve illustrée, pls. V-IX).

P. Kjellberg, *Les Bronzes du XIX<sup>e</sup> siècle, Dictionnaire des  
sculpteurs*, Paris, 1987, p. 564 (une autre épreuve illustrée).

*PIERRE-AUGUSTE RENOIR AND RICHARD GUINO;  
'PETITE VENUS DEBOUT'; BRONZE WITH DARK BROWN  
PATINA; SIGNED, NUMBERED AND STAMPED  
WITH THE FOUNDRY MARK.*







87

f 87

**PAIRE DE PHENIX EN PORCELAINE  
POLYCHROME**

CHINE, XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> SIÈCLE

Chaque oiseau au plumage chatoyant et à la crête rouge perché sur un socle rocailleux ajouré émaillé vert  
H. 48,5 cm. (19½ in.) (2)

€1,500-2,000

\$1,700-2,200

£1,400-1,800

A PAIR OF POLYCHROME PORCELAIN PHOENIX  
CHINA, 19<sup>th</sup>-20<sup>th</sup> CENTURY

f 88

**MIROIR À PARECLOSES  
D'ÉPOQUE LOUIS XIV**

FIN DU XVII<sup>e</sup> - DÉBUT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et redoré, les glaces en partie biseautées et associées dans un encadrement à décor de mascarons, le fronton probablement associé orné de festons et chiens couchés

H. 181 cm. (71¼ in.); L. 96,5 cm. (38 in.)

€6,000-10,000

\$6,700-11,000

£5,400-8,800

A LOUIS XIV GILT-BEECHWOOD MIRROR,  
LATE 17<sup>th</sup> - EARLY 18<sup>th</sup> CENTURY



88





■ f 89

**SUSPENSION D'ÉPOQUE EMPIRE**  
PREMIER QUART DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,  
PROBABLEMENT VIENNE

En bronze ciselé, repoussé et doré, à douze bras de lumière retenus par un masque féminin ponctuant une corbeille ajourée ornée de masques de méduse et de bacchantes centré d'un putto tenant une corne d'abondance et une torche enflammée, percée pour l'électricité

H. 115 cm. (45¼ in.); D. 61 cm. (24 in.)

€7,000-10,000

\$7,800-11,000

£6,200-8,800

*AN EMPIRE ORMOLU TWELVE-BRANCH  
SUSPENSION, FIRST QUARTER 19<sup>th</sup> CENTURY,  
PROBABLY VIENNESE*

■ f 90

**PAIRE DE MEUBLES D'ENTRE DEUX  
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**  
FIN DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE,  
PROBABLEMENT AUTRICHE

En acajou et placage d'acajou du Honduras et des Caraïbes et ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre blanc, la façade ouvrant à deux vantaux orné de masques d'Apollon rayonnant flanqués de corne d'abondance, l'intérieur composé d'étagères, les pieds en gaine dévissables à décor de pastilles; quelques modifications, fentes au placage, petits manques aux bronzes des pieds

H. 91 cm. (35¾ in.); L. 84 cm. (33 in.);

P. 50 cm. (19¾ in.)

(2)

€20,000-30,000

\$23,000-33,000

£18,000-27,000

*A NEOCLASSICAL ORMOLU-MOUNTED  
MAHOGANY MEUBLES-D'ENTRE-DEUX, LATE  
18<sup>th</sup> CENTURY, PROBABLY AUSTRIAN*

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](http://christies.com)





■ f 91

**COMMODE D'ÉPOQUE RÉGENCE**

PAR CHARLES CRESSENT, VERS 1725-1735

En placage de satiné et amarante, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre brun rouge, la façade ouvrant par deux tiroirs, les montants galbés à côtes pincées ornés de masques féminins, terminés par des pieds agrémentés de griffes, portant au dos à droite un numéro d'inventaire à la peinture blanche '2965' et une inscription à l'encre noire à l'intérieur de la façade du tiroir supérieure AHF et deux étiquettes imprimées allemandes, l'une sur le plateau sous le marbre, l'autre à l'intérieur du premier tiroir  
H. 82 cm. (32¼ in.); L. 130 cm. (51 in.); P. 57,5 cm. (22¾ in.)

Charles Cressent, reçu maître en 1714

€80,000-120,000

\$88,000-132,000

£71,000-107,000

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE**

A. Pradère, *Charles Cressent, sculpteur, ébéniste du Régent*, Dijon, 2003

**PROVENANCE**

Ancienne collection de la baronne Cassel van Doorn, vente Maître Ader, Paris, Galerie Charpentier, 30 mai 1956, lot 113; Vente Christie's, Paris, 17 novembre 2010, lot 207.

*A RÉGENCE ORMOLU-MOUNTED SATINWOOD AND AMARANTH COMMODE BY CHARLES CRESSENT, CIRCA 1725-1735*

Charles Cressent (1685-1767) était sculpteur de formation et issu d'une famille de sculpteurs sur bois d'Amiens. À ses débuts, il travailla dans l'atelier familial d'Amiens avant de venir à Paris où il semble avoir été occupé à ciseler des bronzes d'art pour les sculpteurs Girardon et Le Lorrain.

Sa facilité à créer des modèles de bronze doré le mit en contact avec des ateliers parisiens d'ébénisterie, notamment celui de Joseph Poitou. Les hasards de la vie firent qu'au décès de ce dernier en 1719, il épousa sa veuve et se trouva à la tête d'un petit atelier d'ébénisterie qu'il fit rapidement prospérer, s'attirant la clientèle du Régent (et par la suite celle des ducs d'Orléans) ce qui lui valut un brevet d'ébéniste du Régent qui lui permettait d'exercer son métier - à défaut d'une maîtrise d'ébéniste-.

Son talent devait lui valoir aussi la clientèle des grands financiers et collectionneurs parisiens (Croizat, Blondel de Gagny, Marin de la Haye, Verdeilhan Desfourniels, Saintard, Harence de Presle, Darras, les fils de Samuel Bernard ...) et des hauts fonctionnaires ou ministres (Jean de Boullongne, Rouillé de Jouy, Machault ...).

Sa formation de sculpteur explique le rôle prépondérant, dans ses meubles, du décor de bronze doré qui, à la suite de Boulle, va marquer durablement l'histoire du mobilier français. La présence récurrente de la figure humaine (bustes et têtes de femme, masques mythologiques, enfants), ainsi que des animaux (singes, chiens, lions et dragons), l'utilisation des trophées, guirlandes de fleurs et palmes réminiscentes de l'art des boiseries parisiennes du temps, ainsi que l'échelle de ces éléments, devaient laisser une image distinctive de son œuvre.

Cette commode appartient à une série de commodes à la Régence à tiroirs entourés de larges cadres de bronze doré, série produite par Cressent dans les années 1725-1735. Divers meubles de ce types

furent décrits dans la première vente du stock de Cressent en 1749, mais ne figurent plus dans les ventes suivantes, en 1757 et 1765, ce qui montre bien que leur production en était arrêtée dès les années 1740.

Le prototype en est la commode du musée de Meaux, attribuée depuis longtemps à Cressent et qui correspond sans doute à celle décrite dans la vente de 1749 sous le numéro 17. Notre commode présente le même placage de bois satiné que nombre de commodes de cette série (voir Alexandre Pradère, *Charles Cressent, sculpteur, ébéniste du Régent*, Dijon, 2003, cat. n°s 87, 89, 90 et 94) et des bronzes appartenant au répertoire habituel de Cressent, que l'on voit sur divers bureaux ou commodes; les poignées, cadres, sabots et entrée de serrure supérieure se retrouvent notamment sur la commode du musée de Meaux, tandis que l'ornement du tablier et l'entrée inférieure en forme de cartouche avec des dragons se retrouvent sur diverses commodes (cat. n°s 86, 88, 89 et 90). Ici, les seuls bronzes inhabituels sont les masques féminins aux angles, motifs de belle qualité qui signalent une œuvre au-dessus de la production courante de Cressent.

Si l'on tente de trouver des correspondances dans la vente de 1749, on trouve sous le numéro 27 une commode de même description - à l'exception du marbre- et de mêmes dimensions, où l'on signale d'ailleurs «de beaux masques»:

«No 27. Une commode de bois violet à deux tiroirs, faite à la Régence, garnie de tous ses ornements, à cadres sur les tiroirs, des chutes avec des beaux masques, le tout très riche en bronze, mis en couleur d'or, le marbre de Sainte-Beaume, de 4 pieds 2 pouces 6 lignes [137 cm], vendue 300 [ou 900 ?] livres.»

*Nous remercions M. Alexandre Pradère pour son aide à la rédaction de la présente notice.*





92



■ f 92

**PAIRE D'APPLIQUES  
D'ÉPOQUE NAPOLEON III  
SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En bronze ciselé et doré, et tôle bleuie, à huit bras de lumière sur deux rangs, à décor de frises de lauriers en chute et d'enroulements feuillagés, la caisse surmontée d'une draperie et coiffée d'un miroir circulaire, l'amortissement en grappe de fruits, montées à l'électricité

H. 72 cm. (28½ in.); L. 51 cm. (20 in.);

P. 33 cm. (13 in.)

(2)

€6,000-10,000

\$6,700-11,000

£5,400-8,800

*A PAIR OF NAPOLEON III ORMOLU EIGHT-BRANCH WALL-LIGHTS, SECOND HALF 19<sup>th</sup> CENTURY*



93

■ ~f 93

**TABLE À MECANISME  
D'ÉPOQUE NAPOLEON III  
SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En placage de bois de rose, amarante et érable sycomore, panneau en laque, Chine et ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau se dépliant et formant pupitre, la ceinture ouvrant à un tiroir, le piètement tripode muni de roulettes, portant les estampilles J DAUTRICHE et JME sous le plateau; comprenant des éléments anciens

H. 81 cm. (32 in.); L. 47,5 cm. (18¾ in.);

P. 37 cm. (14½ in.)

€4,000-6,000

\$4,400-6,700

£3,500-5,400

*A NAPOLEON III ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD, AMARANTH AND MAPLEWOOD MECHANISM TABLE, SECOND HALF 19<sup>th</sup> CENTURY*

■ f 94

**BIBLIOTHÈQUE NÉOCLASSIQUE  
LES PORTES DU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,  
LE MONTAGE D'ÉPOQUE POSTERIEURE**

En acajou et placage d'acajou du Honduras partiellement laqué noir, ornementation de bronze ciselé et doré et gouache sur papier rehaussé d'or à décor d'arabesques de feuillages et de fleurs, la façade ouvrant par deux tiroirs ornés de griffons affrontés surmontant deux portes en partie vitrées à réserves octogonales à décor de caducées dans les écoinçons découvrant un intérieur gainé d'une moire bleu, la corniche à décor de griffons affrontés inscrits dans des rinceaux fleuris, les montants à pans incurvés, la base en plinthe ajourée; quelques fentes au placage

H. 179 cm (70½ in.); L. 133,5 cm. (52½ in.);

P. 46 cm. (18½ in.)

€15,000-25,000

\$17,000-23,000

£14,000-18,000

*A FRENCH MAHOGANY BOOKCASE, INCLUDING ORMOLU-MOUNTED POLYCHROME-DECORATED EARLY 19<sup>th</sup> CENTURY DOORS*









■ ~ 95

**BUREAU PLAT À PUPITRE LOUIS XV  
COMPRENANT DES ÉLÉMENTS  
DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE**

En placage d'amarante et bois de rose, panneaux de vernis européen, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus gainé d'un cuir vert doré aux petits fers présentant un pupitre à hauteur réglable (fermé), la ceinture légèrement mouvementée rythmée de réserves à décor de palais sinisant et ouvrant par une tirette-écrivain flanquée de part et d'autre d'un tiroir, les pieds cambrés, portant à quatre reprises l'estampille apocryphe J.P.LATZ deux à deux sur chacune des grandes traverses H. 74 cm. (29¼ in.); L. 142,5 cm. (56¼ in.); P. 61,5 cm. (24¼ in.)

€6,000-10,000

\$6,700-11,000  
£5,400-8,800

A LOUIS XV STYLE ORMOLU AND  
JAPANESE PANELS MOUNTED AMARANTH  
AND TULIPWOOD DESK, INCLUDING  
18<sup>th</sup> CENTURY ELEMENTS

\* + 96

**LUSTRE DE STYLE LOUIS XVI  
SECONDE MOITIÉ DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En bronze ciselé et doré, à six bras de lumière issus d'une colonne cannelée surmontée de putti musiciens adossés à une torche enflammée, monté à l'électricité

H. 120 cm. (47¼ in.); D. 74 cm. (29 in.)

€12,000-18,000

\$14,000-20,000  
£11,000-16,000

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE**

H. Ottomeyer et P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen. Die Bronzarbeiten des Spätbarock und Klassizismus*, vol. I, Munich, 1986, p. 238., fig. 4.4.1 et fig. 4.4.2.

P. Verlet, *Les bronzes dorés français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1999, p. 92., fig. 101. et p. 340.

A LOUIS XVI STYLE ORMOLU SIX-BRANCH  
CHANDELIER, SECOND HALF 20<sup>th</sup> CENTURY



96



95



97

■ f 98

**PAIRE D'APPLIQUES D'ÉPOQUE RESTAURATION  
VERS 1820**

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière issus d'une corne fleurie retenue par un nœud de ruban, percées à l'électricité

H. 46 cm. (18 in.); L. 26 cm. (10¼ in.) (2)

€1,000-2,000 \$1,100-2,200  
£890-1,800

*A PAIR OF RESTAURATION ORMOLU THREE-BRANCH  
WALL-LIGHTS, CIRCA 1820*

\* + 97

**LUSTRE DE STYLE LOUIS XV  
SECONDE MOITIÉ DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En bronze doré, ornementation de cristal taillé et verre, à douze bras de lumière, à décor de pampilles, fleurettes, le fût à décor de perles, l'amortissement présentant une sphère, monté à l'électricité

H. 110 cm. (43½ in.); D. 86 cm. (34 in.)

€2,500-4,000 \$2,800-4,400  
£2,300-3,500

*A LOUIS XV STYLE ORMOLU, CRYSTAL AND GLASS  
TWELVE-BRANCH CHANDELIER, SECOND HALF  
20<sup>th</sup> CENTURY*



98

■ ~f 99

**TABLE DE STYLE TRANSITION  
FIN DU XIX<sup>e</sup> - DÉBUT DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En placage de bois de rose et amarante, le dessus de marbre blanc veiné gris en partie ceint d'une galerie ajourée, la ceinture ouvrant par trois tiroirs dont l'un à compartiments, les pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise, portant à deux reprises l'estampille apocryphe COSSON; fentes et restaurations à l'entretoise

H. 77 cm. (30¼ in.); L. 73 cm. (28¾ in.); P. 44 cm. (17½ in.)

€1,000-2,000 \$1,100-2,200  
£890-1,800

*A LATE LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED  
TULIPWOOD AND AMARANTH PARQUETRY  
OCCASIONAL TABLE, LATE 19<sup>th</sup> - EARLY 20<sup>th</sup> CENTURY*



99



■ f 100

**FIGURE EN MARBRE REPRÉSENTANT**

La Vénus Medici

D'APRÈS L'ANTIQUE, ITALIE, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Reposant sur un socle plaqué de marbre

Figure: H. 160 cm. (63 in.)

Socle: H. 106.5 cm. (42 in.)

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,900-13,000

*A CARVED MARBLE FIGURE OF THE VENUS  
MEDICI, AFTER THE ANTIQUE, ITALY,  
19<sup>th</sup> CENTURY*



■ **f 101**

**BUREAU PLAT DE STYLE LOUIS XV**  
PROBABLEMENT DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En placage de bois de rose et ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau rectangulaire à contours gainé d'un cuir brun doré aux petits fers, la ceinture ouvrant à trois tiroirs et trois tiroirs simulés en façade, les pieds cambrés soulignés en partie haute d'un cabochon et autres concrétions rocailles et terminés par des enroulements feuillagés; transformations

H. 79 cm. (31 in.); L. 197 cm. (77½ in.);  
P. 100 cm. (39½ in.)

€10,000-15,000

\$11,000-22,000  
£8,900-18,000

*A LOUIS XV STYLE ORMOLU-MOUNTED  
TULIPWOOD PARQUETRY DESK,  
PROBABLY LATE 19<sup>th</sup> CENTURY*

■ **f 102**

**LUSTRE DE STYLE LOUIS XIV**  
MILIEU DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, D'APRÈS UN MODÈLE  
D'ANDRÉ-CHARLES BOULLE

En bronze ciselé et doré, à huit bras de lumière à double volutes d'où émergent des termes d'enfant, à décor de mascarons féminins coiffés de plumes et surmonté de bustes de Bacchus, monté à l'électricité

H. 67 cm. (26½ in.); D. 83 cm. (32¾ in.)

€6,000-10,000

\$6,700-11,000  
£5,400-8,800

*A LOUIS XIV STYLE ORMOLU EIGHT-BRANCH  
CHANDELIER, MID-19<sup>th</sup> CENTURY, AFTER A DESIGN  
BY ANDRÉ-CHARLES BOULLE*







103

■ f 103

**LUSTRE DE STYLE BAROQUE**  
FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze doré, ornementation de cristal, cristal de roche et cristal fumé, à douze bras de lumière sur deux rangs, à décor de pampilles et fleurettes sommé d'une fleur de lys et terminé par une sphère, percé pour l'électricité; quelques manques et remplacements

H. 120 cm. (47¼ in.); L. 70 cm. (27½ in.)

€15,000-25,000

\$17,000-23,000

£14,000-18,000

*A BAROQUE STYLE ORMOLU CRYSTAL AND ROCK CRYSTAL TWELVE-BRANCH CHANDELIER, LATE 19<sup>th</sup> CENTURY*

■ + 104

**BANQUETTE BOUT DE LIT**  
**DE STYLE LOUIS XVI**  
D'APRÈS UN DESSIN DE  
FRANCOIS-JOSEPH GRAF

En hêtre mouluré, sculpté et laqué blanc, couverture de soie capitonnée à motifs de fleurs de la maison Tassinari & Chatel

H. 41 cm. (16 in.); L. 175 cm. (68¾ in.);

P. 45 cm. (17¾ in.)

€1,000-2,000

\$1,100-2,200

£890-1,800

*A LOUIS XVI STYLE CREAM-PAINTED BEECHWOOD BENCH, AFTER A DESIGN BY FRANCOIS-JOSEPH GRAF*



104





f 105

**ÉMILE-ANTOINE BOURDELLE (1861-1929)**

Faune et chèvres, petit modèle

signé 'EMILE BOUDELLE [sic]' (sur le côté)  
bronze à patine brun doré

Hauteur: 35.2 cm. (13¾ in.)

Conçu en 1907; cette épreuve fondue avant 1929  
dans une édition de deux épreuves

€15,000-25,000

\$17,000-28,000

£14,000-22,000

**PROVENANCE**

Galerie de Varenne, Paris (avant novembre 1958);  
Collection particulière;  
Galerie Steinitz, Paris;  
Acquis auprès de celle-ci en 2009.

**BIBLIOGRAPHIE**

I. Jianou et M. Dufet, *Bourdelle*, Paris, 1984, p. 102,  
no 364.

*ÉMILE-ANTOINE BOURDELLE; 'FAUNE  
ET CHEVRES, PETIT MODELE'; BRONZE WITH  
GOLDEN BROWN PATINA; SIGNED.*



106

■ f 106  
**PAIRE DE GOURDES PLATES  
DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE  
DANS LE GOÛT DE BARBEDIENNE**

En porcelaine, Chine, famille rose, fin du XIX<sup>e</sup> siècle, la monture en bronze ciselé et doré, à décor de réserves circulaires d'oiseaux perchés sur des branchages fleuris et de scènes de palais inscrites sur un fond de rinceaux feuillagés bleu, la base à section rectangulaire avec la signature F. BARBEDIENNE apocryphe

H. 62 cm (24½ in.); L. 36 cm. (14 in.) (2)

€15,000-25,000 \$17,000-23,000  
£14,000-18,000

*A PAIR OF FRENCH ORMOLU-MOUNTED  
CHINESE PORCELAIN VASES, IN THE MANNER  
OF BARBEDIENNE, LATE 19<sup>th</sup> CENTURY*



■ f 107  
**PAIRE DE MEUBLES D'ENTRE-DEUX  
DE STYLE LOUIS XVI  
PROBABLEMENT FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En acajou et placage d'acajou des Caraïbes, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie ajourée, la façade à ressaut arrondi orné de cannelures rudentées et ouvrant à un vantail, portant les estampilles apocryphes F RATIE et JME sur le montant droit du premier et le montant gauche du second; modifications

H. 89 cm. (35 in.); L. 62 cm. (24¼ in.);  
P. 34 cm. (13½ in.) (2)

€6,000-8,000 \$6,600-8,800  
£5,400-7,100

Nos meubles ne sont pas sans évoquer celui de Jean-François Leleu (1729-1807) illustré dans A. Pradère, *Les Ébénistes français de Louis XIV à la Révolution*, Paris, 1989, p. 333.

*A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU-  
MOUNTED MAHOGANY MEUBLES-D'ENTRE-  
DEUX, PROBABLY LATE 19<sup>th</sup> CENTURY*



107







108

**f 108**

**DEUX VASES LOUIS XVI FORMANT PAIRE**  
L'UN DU DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE,  
L'AUTRE DU DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En porcelaine de Paris bleu (Locré), la monture en bronze ciselé et doré, le vase ovoïde flanqué de têtes de bélier retenant des rangs de perles, le piédoche reposant sur une base à section carrée

H. 40 cm. (15¾ in.); L. 25 cm. (10 in.) (2)

€7,000-10,000 \$7,800-11,000  
£6,200-8,800

*TWO LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED PARIS PORCELAIN (LOCRE) VASES, ONE LAST QUARTER 18<sup>th</sup> CENTURY, THE SECOND ONE EARLY 19<sup>th</sup> CENTURY*



109

**f 109**

**COIFFEUSE D'ÉPOQUE LOUIS XVI**  
ESTAMPILLE DE GUILLAUME KEMP,  
DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En placage de bois de rose, épine vinette, érable sycamore, amarante, houx et alisier, ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau orné d'un trophée musical se déployant, muni au revers d'un miroir pour découvrir deux casiers à volet marqueté de fleurs, la ceinture ouvrant par deux tiroirs, estampillée G KEMP et JME sous la traverse arrière

H. 74 cm. (29 in.); L. 55 cm. (21¾ in.);  
P. 37 cm. (14½ in.)

Guillaume Kemp, reçu maître en 1764

€6,000-10,000 \$6,700-11,000  
£5,400-8,800

*A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD, EPINE VINETTE, MAPLEWOOD SYCAMORE, AMARANTH, HOLLYWOOD AND ALISIER TOILET TABLE STAMPED BY GUILLAUME KEMP, LAST QUARTER 18<sup>th</sup> CENTURY*

Une notice sur ce lot est disponible sur [christies.com](http://christies.com)





■ f 110

**PAIRE D'APPLIQUES  
D'ÉPOQUE TRANSITION**

DANS LE GOÛT DE CHARLES DELAFOSSE,  
VERS 1760 - 1770

En bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière  
mouvementés soulignés de feuilles d'acanthe  
et culots et pour le bras central d'un mascarons  
féminin, tous issus d'un fût en console sommé  
d'un pot à feu; quelques manques  
et remplacements

H. 65 cm. (25½ in.); L. 52 cm. (20½ in.);  
P. 32 cm. (12½ in.)

(2)

€60,000-100,000

\$67,000-110,000

£54,000-88,000

**PROVENANCE**

Probablement acquises à Paris par le comte  
Nikolai Demidoff (1773-1828);  
Probablement Anatole Demidoff, Prince de  
San Donato (1812-1870); vente Paul Demidoff,  
Palais de San Donato, Florence, sa vente,  
le 15 mars 1880, lot 1095;  
Très probablement vente Sotheby's,  
Londres, 25 juin 1965, lot 45;  
Collection Champalimaud, Christie's,  
Londres, 6 juillet 2005, lot 136.

*A PAIR OF LATE LOUIS XV ORMOLU THREE  
BRANCH WALL-LIGHTS, IN THE MANNER OF  
CHARLES DELAFOSSE, CIRCA 1760-1770*

Ces appliques princières furent probable-  
ment acquises par Nicolas Demidoff à  
Paris dans les années 1820, avant d'être  
envoyées orner les murs de son nouveau  
palais toscan: San Donato. Se fournissant régu-  
lièrement à Paris, Nicolas Demidoff y commanda  
notamment à l'orfèvre Odier le fameux *service  
Demidoff*, entre 1817 et 1820. Son goût pour le  
dix-huitième siècle et le mobilier français de l'An-  
cien Régime était fervent et éclairé: en atteste la  
magnifique suite de quatre meubles de Riesener  
acquise par la Reine Hortense avec son hôtel de la  
rue d'Artois, et que le comte acheta lors de la vente  
Maelrondt à Paris, le 15 novembre 1824 (lot 306,  
307, 308).

Héritier d'une riche famille dont la fortune  
provenait des mines et des fonderies de l'Oural,  
Nicolas Demidoff naquit à Saint-Pétersbourg en  
1774. À Paris dès 1802 où il loue l'hôtel Montholon,  
il s'y installe définitivement en 1815. Le décès  
de son épouse Alexandra Stroganoff le décide à  
faire construire près de Florence le palais de San  
Donato. Il achète alors avec frénésie et clairvoyance  
les plus belles œuvres d'art disponibles sur le  
marché parisien.

À sa mort en 1828, son fils Anatole acheva la déco-  
ration du palais italien, dans un luxe raffiné et tout  
oriental, dont les aquarelles conservées au Palais  
Pitti donnent aujourd'hui une idée. La passion  
d'Anatole pour les Bonaparte le fit épouser en 1840  
la princesse Mathilde, fille du roi Jérôme et nièce  
de Napoléon I<sup>er</sup>. Le Risorgimento le conduit cepen-  
dant à rejoindre Paris et le palais de San Donato fut  
dépouillé de ses trésors, dispersés en trois ventes  
successives et restées légendaires: en 1863, puis en  
hiver de l'année 1870, et enfin en 1880, vacation où  
l'on retrouve probablement notre paire d'appliques  
sous le numéro 1095.

**UN CHEF-D'ŒUVRE COLLECTIF**

L'exceptionnelle qualité de ciselure et l'audacieuse  
envergure de cette paire d'appliques rappellent  
la suite d'appliques dans le goût grec livrée par  
le sculpteur et ciseleur du Roy Philippe Caffieri  
(1714-1774) à Stanislas-August Poniatowski, roi de  
Pologne, et que l'on a retrouvé depuis, dans les col-

lections du Getty Museum (Inv. 82.DF.35.1) et dans  
la Collection Alexander, vente Christie's, New York,  
30 avril 1999, lot 130.

Dès son élection au trône de Pologne en 1764,  
Stanislas August initia un vaste programme de  
rénovation du palais royal de Varsovie. Avec l'aide  
de l'architecte parisien Victor Louis, et accompagné  
par les conseils de l'influente Madame Geoffrin, il  
meubla son palais à la dernière mode en vogue à  
Paris: le goût grec. Son agent Casimir Czempiski  
acheta à dessein des objets d'art à Paris ou envoyait  
au roi les projets des ornemanistes.

Les appliques que nous présentons furent réalisées  
dans ce contexte d'effervescence artistique et de  
rayonnement international des artisans parisiens et  
de leur savoir-faire. Le répertoire ornemental, com-  
posé notamment d'enroulements, de feuillages, de  
mascarons et de pots à feu, est caractéristique des  
plus belles créations parisiennes du dernier quart  
du XVIII<sup>e</sup> siècle. Le style grec s'est adouci, laissant la  
place à un néoclassicisme moins rigoureux et créa-  
tif, directement et librement inspirés de certains  
projets d'ornemanistes du temps, particulièrement  
de l'œuvre de Jean-Charles Delafosse, auteur d'une  
gravure relativement proche de la composition des  
appliques proposées (illustrée dans H. Ottomeyer et  
P. Pröschel, *Vergoldete Bronzen, Die Bronzarbeiten  
des Spätbarock und Klassizismus*, Band I, Munich,  
1986, p.187, fig.3.9.5).

Philippe Caffieri est le fils de Jacques Caffieri, fon-  
deur ciseleur des bâtiments du Roi. Reçu maître  
ciseleur en 1742 avant d'intégrer l'Académie de saint  
Luc et devenir sculpteur-ciseleur du roi en 1755. En  
1751 il prend pour épouse la fille du premier valet de  
chambre du prince de Condé et s'installe avec elle  
rue des Canettes. Collectionneur de peintures, il est  
également dans son domaine un pionnier du néo-  
classicisme, assurant la transition entre l'héritage  
rocaille de son père et le néoclassicisme du règne de  
Louis XVI. En 1756 il exécute les premiers bronzes à  
la grecque pour Lalive de Jully d'après les modèles de  
Robert Le Lorrain. Il travailla par la suite avec les fon-  
deurs Moreau, Hervieu et Boitard et eut recours aux  
services du doreur Carpentier. Ses œuvres parèrent  
les résidences royales françaises, les palais de  
Catherine II ou celles encore du marquis de Marigny.





111

\* + 111

**CHIFFONNIER DE STYLE RÉGENCE**  
LES PANNEAUX DE LAQUE PAR  
LA MAISON BRUGIER, L'EBENISTERIE  
PAR LA MAISON GERALD

En placage de satiné et amarante, panneaux à l'imitation des laques asiatiques à fond rouge, et ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre rouge veiné gris du Languedoc, ouvrant par cinq tiroirs en façade

H. 100 cm. (39¼ in.); L. 108,5 cm. (42¾ in.);  
P. 60 cm. (23¾ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500  
£2,700-4,400

*A REGENCE STYLE ORMOLU-MOUNTED JAPANED AND SATINWOOD CHIFFONNIER*

\* + 112

**TABLE BASSE MODERNE**  
SECONDE MOITIÉ DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En laque brun-rouge, le dessus à décor de fleurs dans des réserves

H. 36 cm. (14¼ in.); L. 100 cm. (39½ in.);  
P. 60 cm. (23¾ in.)

€1,000-2,000

\$1,200-2,200  
£890-1,800

*A MODERN RED-LACQUERED COFFEE TABLE,  
SECOND HALF 20<sup>th</sup> CENTURY*



112

\* + 113

**DEUX TAPIS-MOQUETTE**  
D'APRÈS UN DESSIN  
DE FRANCOIS-JOSEPH GRAF

En laine, à décor floral stylisé; on y joint DEUX TAPIS GALERIE au modèle; différence de tailles, usures et déchirures aux galons

295 x 252 cm. (116¼ x 99¼ in.)

186 x 199 cm. (73¼ x 78¼ in.)

430 x 93 cm. (169¼ x 36½ in.)

380 x 92 cm. (149½ x 36¼ in.)

(4)

€1,000-2,000

\$1,100-2,200  
£890-1,800

*TWO MODERN WOOLEN CARPETS;  
TOGETHER WITH TWO PATTERNS CARPETS,  
AFTER A DESIGN BY FRANCOIS-JOSEPH GRAF*



113  
(partie de lot)





114

■ f 114

**PAIRE DE GRANDS VASES EN PORCELAINE DE LA FAMILLE ROSE**  
CHINE, DYNASTIE QING, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

Le col et le corps peints de scènes animées de personnages dans des cartouches polylobés en réserve sur fond d'objets précieux, les bords chantournés, les anses figurées par des animaux fabuleux et l'épaulement habillé de dragons moulés en relief

H. 62 cm. (24½ in.)

(2)

€3,000-4,000

\$3,300-4,400

£2,700-3,500

*A PAIR OF LARGE FAMILLE ROSE VASES  
CHINA, QING DYNASTY, 19<sup>th</sup> CENTURY*

■ + 115

**PAIRE DE GUÉRIDONS PORTE-LUMIÈRE**  
PAR LA MAISON MEILLEUR, VERS 2000

En placage de sapelli et laiton, à hauteur réglable, montés à l'électricité

H. 125 cm. (45¼ in.); L. 30 cm. (11¼ in.) (2)

€2,500-4,000

\$2,800-4,400

£2,300-3,500

*A PAIR OF MODERN BRASS AND SAPALE  
GUERIDONS-PORTE LUMIERE BY MAISON  
MEILLEUR, CIRCA 2000*



115

■ \* + 116

**PAIRE DE CANAPÉS CONFORTABLES**  
D'APRÈS UN DESSIN DE FRANÇOIS-JOSEPH GRAF

Entièrement couvert de velours de soie gaufré de la maison Tassinari & Chatel et passementerie marron glacé; usures au velours de soie

H. 85 cm. (33½ in.); L. 141 cm. (55½ in.) (2)

€4,000-6,000

\$4,400-6,700

£3,500-5,400

*A PAIR OF MODERN SILK UPHOLSTERED SOFA  
AFTER A DESIGN BY FRANCOIS-JOSEPH GRAF*



116







■ f 117

**TABLE DE SALON DE STYLE LOUIS XV**  
FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En placage d'érable sycomore, plaques de porcelaine probablement manufacture de Paris et ornementation de bronze ciselé et doré, le plateau à motif de bouquets de fleurs inscrits dans des réserves quadrilobées, la ceinture ouvrant par un tiroir, les pieds galbés munis de roulettes

H. 75 cm. (29 in.); L. 37 cm. (14½ in.);  
P. 26 cm. (10¼ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500  
£2,700-4,400

*A LOUIS XV STYLE ORMOLU AND  
PORCELAIN-MOUNTED MAPLEWOOD AND  
SYCAMORE OCCASIONAL TABLE,  
LATE 19<sup>th</sup> CENTURY*



117

\* + 118

**PAIRE DE FAUTEUILS CONFORTABLES**  
**DE STYLE NAPOLEON III**  
D'APRÈS UN DESSIN DE  
FRANÇOIS-JOSEPH GRAF

Entièrement couvert de velours de soie capitonné brun olive de la maison Tassinari & Chatel d'après un dessin de Christopher Dresser et passementerie, reposant sur des roulettes; le velours de soie usé

H. 94 cm (37 in.); L. 73 cm. (28¾ in.) (2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500  
£2,700-4,400

*A PAIR OF NAPOLEON III STYLE VELVET-  
UPHOLSTERED ARMCHAIRS, AFTER A DESIGN  
BY FRANCOIS-JOSEPH GRAF*



118



■ + 119

**CANAPÉ DE STYLE NAPOLEON III**  
D'APRÈS UN DESSIN DE  
FRANÇOIS-JOSEPH GRAF

En velours de soie capitonné brun olive de la maison Tassinari & Chatel d'après un dessin de Christopher Dresser, et passementerie, reposant sur des roulettes

H. 95,5 cm. (37½ in.); L. 150 cm. (59 in.)

€6,000-10,000

\$6,700-11,000  
£5,400-8,800

*A NAPOLEON III STYLE VELVET-UPHOLSTERED  
SOFA, AFTER A DESIGN BY FRANCOIS-JOSEPH  
GRAF*



119



121

■ **f 120**

**TABLE DE SALON  
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**

FIN DU XVIII<sup>e</sup> - DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE,  
PROBABLEMENT EUROPE DU NORD

En placage d'acajou des Caraïbes et érable teinté,  
incrustation de filets de laiton, le dessus à section  
carrée de marbre rouge probablement associé, la  
ceinture à décor de réserves ouvrant par un tiroir,  
les pieds cambrés réunis par une entretoise

H. 73 cm. (28¾ in.); Section: 39 cm. (15½ in.)

€1,000-1,500

\$1,200-1,700  
£890-1,300

*A NEOCLASSICAL MAHOGANY  
AND MAPLE WOOD OCCASIONAL  
TABLE, LATE 18<sup>th</sup> - EARLY 19<sup>th</sup> CENTURY,  
PROBABLY NORTH EUROPEAN*



120

\* **f 121**

**GARNITURE COMPOSITE  
DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En porcelaine à fond turquoise dans le goût  
de la manufacture de Sèvres comprenant une  
paire de vases et une jardinière, à décor de scènes  
à la Watteau dans des réserves, la monture de  
bronze ciselé et doré, les anses en mufles de lion,  
les vases portant des marques apocryphes  
de la manufacture de Sèvres

Jardinière: H. 36 cm. (14¼ in.)

Vases: H. 27 cm. (10½ in.)

€5,000-7,000

\$5,500-7,700  
£4,500-6,200

*A FRENCH ASSEMBLED ORMOLU-MOUNTED  
SEVRES STYLE PORCELAIN TURQUOISE-  
GROUND THREE-PIECE GARNITURE,  
LATE 19<sup>th</sup> CENTURY*



122

\*f 122

**SUITE DE QUATRE LUSTRES  
DE STYLE LOUIS XIV**  
DANS LE GOÛT D'ANDRÉ-CHARLES  
BOULLE, SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, à six bras de lumière en S issus d'un fût appliqué de consoles à mascarons, montés à l'électricité

H. 30 cm. (12 in.); L. 37 cm. (14½ in.) (4)

€6,000-10,000 \$6,700-11,000  
£5,400-8,800

*A SET OF FOUR LOUIS XIV STYLE ORMOLU  
SIX BRANCH CHANDELIERS, IN THE MANNER  
OF ANDRÉ-CHARLES BOULLE, SECOND HALF  
19<sup>th</sup> CENTURY*

■ f 123

**FAUTEUIL DE BUREAU  
D'ÉPOQUE LOUIS XV**  
MILIEU DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En hêtre mouluré, sculpté et foncé de canne, le dossier sommé d'une large agrafe feuillagée, les pieds cambrés appliqués de feuillages godronnés, carreau de cuir fauve; anciens trous de vers

H. 92 cm. (36¼ in.); L. 76,5 cm. (30¼ in.)

€1,500-2,500 \$1,700-2,800  
£1,400-2,200

*A LOUIS XV BEECHWOOD DESK ARMCHAIR,  
MID-18<sup>th</sup> CENTURY*

■ f 124

**TABLE À ÉCRIRE  
DE STYLE LOUIS XV**  
XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En placage de satiné et filets de houx, la ceinture ouvrant à un tiroir latéral, les pieds cambrés, portant à deux reprises l'estampille apocryphe MIGEON sous l'une des grandes traverses

H. 68 cm. (26¾ in.); L. 85,5 cm (33¾ in.);  
P. 48 cm. (19 in.)

€1,000-2,000 \$1,100-2,200  
£890-1,800

*A LOUIS XV STYLE SATINWOOD AND  
HOLLYWOOD WRITING TABLE, 19<sup>th</sup> CENTURY*



123



124

115



125

f 125

**VASE EN PORCELAINE EMAILLÉE ROUGE**  
CHINE, DYNASTIE QING, XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme balustre, le col évasé simplement orné de deux anneaux en léger relief, recouvert d'une belle glaçure rouge brillante dégradée, percé à la base (anciennement monté en lampe)

H. 53 cm. (21 in.)

€3,000-4,000

\$3,300-4,400

£2,700-3,500

*A RED-GLAZED VASE*  
CHINA, QING DYNASTY, 19<sup>th</sup> CENTURY

\* + 126

**LANTERNE DE HALL MONUMENTALE**  
DE STYLE LOUIS XVI

SECONDE MOITIÉ DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré et bronze laqué bleu, de forme circulaire à quatre panneaux de verre rythmé de flèches et de trophées de chasse, le bouquet à douze bras de lumière centré de putti musiciens adossés à une torche enflammée, montée à l'électricité

H. 170 cm. (67 in.); D. 71 cm. (28 in.)

€10,000-20,000

\$11,000-22,000

£8,900-18,000

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE**

P. Verlet, *Les Bronzes dorés français du XVIII<sup>e</sup> siècle*, Paris, 1999, p. 377.

La présente lanterne est une copie de celle conservée au château de Versailles et très probablement réalisée pour la reine Marie-Antoinette. Elle est illustrée dans P. Verlet (*op. cit.*).

*A MONUMENTAL LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND BLUE-PAINTED BRONZE TWELVE-BRANCH LANTERN, SECOND HALF 20<sup>th</sup> CENTURY*



127

f 127

**SECRÉTAIRE EN CABINET**  
DE STYLE LOUIS XVI

MILIEU DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou du Honduras en partie noirci, panneaux de laque du Japon à décor de grues et de scènes de cour animées et ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre blanc veiné gris en partie ceint d'une galerie ajourée, la façade ouvrant par trois tiroirs et un abattant gainé d'un cuir brun découvrant sept tiroirs et un casier, les montants en balustre inversé réunis par deux plateaux d'entretoise et terminés par des pieds fuselés, portant les estampilles apocryphes B MOLITOR et JME sous la traverse avant du plateau d'entretoise inférieur; modifications, quelques rayures au placage et petit accident au marbre

H. 116 cm. (45¾ in.); L. 84 cm. (33 in.);

P. 48 cm. (19 in.)

€6,000-10,000

\$6,700-11,000

£5,400-8,800

*A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED MAHOGANY AND JAPANESE-LACQUER PANELS SECRÉTAIRE-EN-CABINET, MID-19<sup>th</sup> CENTURY*





128

\*f 128

**LUSTRE DE STYLE LOUIS XIV**  
SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, D'APRÈS  
UN MODEL D'ANDRÉ-CHARLES BOULLE

En bronze ciselé et doré, à huit bras de lumière,  
à décor de bustes féminins, têtes de chèvre et  
feuilles d'acanthé, monté à l'électricité

H. 80 cm. (31½ in.); D. 86 cm. (34 in.)

€8,000-12,000

\$8,800-14,000

£7,100-11,000

*A LOUIS XIV STYLE ORMOLU EIGHT-BRANCH  
CHANDELIER, SECOND HALF 19<sup>th</sup> CENTURY,  
AFTER A MODEL BY ANDRÉ-CHARLES BOULLE*

■ f 129

**VASE MONTÉ DE LA FIN DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**  
SIGNATURE DE CHRISTOFLE

En porcelaine, Chine, famille rose, fin XIX<sup>e</sup> siècle,  
la monture en bronze ciselé et doré, le vase à décor  
de personnages dans des palais et nuées, poinçon  
et marque CHRISTOFLE et numéroté 2496572

H. 68 cm. (26¾ in.)

€4,000-6,000

\$4,400-6,700

£3,500-5,400

*A FRENCH ORMOLU-MOUNTED CHINESE  
PORCELAIN VASE SIGNED BY CHRISTOFLE,  
LATE 19<sup>th</sup> CENTURY*



129

■ f 130

**PAIRE DE VASES DU PREMIER  
QUART DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En porcelaine, Chine, famille rose, monture en  
bronze ciselé et doré, montés en lampe

H. sans la monture électrique: 40 cm. (15½ in.) (2)

€1,000-2,000

\$1,200-2,200

£890-1,800

*A PAIR OF CHINESE PORCELAIN VASES,  
FIRST QUARTER 20<sup>th</sup> CENTURY,  
MOUNTED AS LAMPS*



130







■ f 131

**VASE MONTÉ D'ÉPOQUE NAPOLÉON III**  
SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En porcelaine bleue, Chine, la monture  
de bronze ciselé et doré, le vase balustre  
à décor de lions bouddhiques dans des nuées,  
la base à décor d'agrafes feuillagées

H. 64 cm. (25¼ in.); L. 27 cm. (10½ in.)

€6,000-10,000

\$6,700-11,000

£5,400-8,800

*A NAPOLEON III ORMOLU-MOUNTED  
CHINESE PORCELAIN VASE,  
SECOND HALF 19<sup>th</sup> CENTURY*





132

+ 132

**PAIRE DE VASES DOUBLE-GOUBE EN ÉMAUX CLOISONNÉS ET CHAMPLEVÉS**  
CHINE, SECONDE MOITIÉ DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

De forme double-gourde le couvercle figurant le pédoncule, à décor de fleurs épanouies sur fond noir dans des cartouches polylobés en réserve sur fond de semis floral, les anses en forme de phénix

H. 33 cm. (13 in.)

(2)

€400-600

\$440-660

£360-530

*A PAIR OF CLOISSONNE ENAMEL AND CHAMPLEVE 'DOUBLE-GOURD' VASES AND COVERS*  
CHINA, SECOND HALF 20<sup>th</sup> CENTURY

f 134

**PAIRE DE CONSOLES EN DEMI-LUNE D'ÉPOQUE BIEDERMEIER**  
AUTRICHE, DEUXIÈME QUART DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou du Honduras, le dessus de marbre jaune de Sienne, le piètement tripode à volutes reposant sur une plinthe moulurée; les marbres restaurés

H. 89 cm. (35¼ in.); L. 54 cm. (21 in.);

P. 27 cm. (10¾ in.)

(2)

€5,000-8,000

\$5,600-8,800

£4,500-7,100

**PROVENANCE**

Madeleine Castaing.

**BIBLIOGRAPHIE**

Connaissance des Arts, n° 21, Novembre 1953, p. 35.

E. E. Eerdmans, *The World of Madeleine Castaing*, New York, 2010 (ill. en couverture).

*A PAIR OF BIEDERMEIER MAHOGANY CONSOLES EN DEMI-LUNE, AUSTRIAN, SECOND QUARTER 19<sup>th</sup> CENTURY*

\* + 133

**BANQUETTE BOUT DE LIT DE STYLE LOUIS XVI**

D'APRÈS UN DESSIN DE FRANCOIS-JOSEPH GRAF

En hêtre mouluré, sculpté et laqué crème, les pieds fuselés et cannelés, couverture de lampas de soie capitonné de la maison Tassinari & Chatel

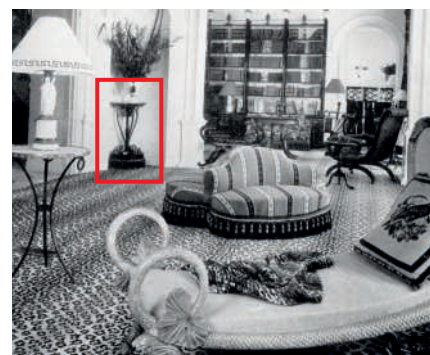
H. 49 cm (19¼ in.); L. 180 cm. (70 in.)

€1,000-2,000

\$1,100-2,200

£890-1,800

*A LOUIS XVI STYLE CREAM-PAINTED BEECHWOOD BENCH, AFTER A DESIGN BY FRANCOIS-JOSEPH GRAF*



DR

Vue *insitu* du lot 134 dans le salon de Madeleine Castaing



133



134

(d'une paire)



135

\*f 135

**PAIRE DE VASES MONTÉS EN LAMPE  
DE STYLE TRANSITION**

PREMIER QUART DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En porcelaine bleu réhaussé d'or, Chine, et monture de bronze ciselé et doré, les abat-jours crème; vases de modèle différent

H. totale: 66 cm. (26 in.) (2)

€2,000-3,000 \$2,300-3,300  
£1,800-2,700

*A PAIR OF LATE LOUIS XV STYLE  
ORMOLU-MOUNTED CHINESE PORCELAIN  
VASES MOUNTED AS LAMPS,  
FIRST QUARTER 20<sup>th</sup> CENTURY*

■ f 136

**PAIRE DE TABLES DE SALON  
DE STYLE TRANSITION**

PREMIER QUART DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE,  
DANS LE GOÛT DE R.V.L.C

En placage de bois de rose, houx et amarante, le dessus de marbre blanc veiné gris, à décor d'une marqueterie de barbots, ouvrant à un vantail en façade découvrant trois tiroirs; accidents

H. 75 cm. (29½ in.); L. 50 cm. (19¾ in.);  
P. 37 cm. (14½ in.) (2)

€6,000-10,000 \$6,700-11,000  
£5,400-8,800

*A PAIR OF LATE LOUIS XV STYLE ORMOLU-  
MOUNTED TULIPWOOD, HOLLYWOOD AND  
AMARANTH OCCASIONAL TABLES, FIRST  
QUARTER 20<sup>th</sup> CENTURY, IN THE MANNER OF  
R.V.L.C*



136

■ f 137

**COMMODOE EN ARBALÈTE  
DE STYLE RÉGENCE**

XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En placage d'olivier, érable, épine vinette, buis, houx, amarante, robinier et noyer, incrustation d'os et ornementation de bronze ciselé et doré, à décor d'une marqueterie florale, le plateau centré d'un bouquet de fleurs dans un cartouche feuillagé, la façade ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, flanqués de montants en console, agrémentés de mascarons et terminés de sabots feuillagés; quelques fentes et manques au placage

H. 83,5 cm. (32¾ in.); L. 129 cm. (50¾ in.);  
P. 69 cm. (27¼ in.)

€8,000-12,000 \$8,800-14,000  
£7,100-11,000

*A REGENCE STYLE ORMOLU-MOUNTED  
MAPLEWOOD, AMARANTH, HOLLYWOOD,  
WALNUT AND BONES MARQUETRY COMMODOE,  
19<sup>th</sup> CENTURY*

\*f 138

**LUSTRE DE STYLE LOUIS XIV**  
MILIEU DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE, D'APRÈS UN  
MODÈLE D'ANDRÉ-CHARLES BOULLE

En bronze ciselé et doré, à huit bras de lumière en  
S ornés de termes d'enfant issus d'espagnolettes  
coiffées de plumes appliquées sur un fût en  
balustre surmonté de bustes masculins et terminé  
par une graine, percé pour l'électricité

H. 72 cm. (28½ in.); D. 81 cm. (32 in.)

€6,000-10,000

\$6,700-11,000

£5,400-8,800

*A LOUIS XIV STYLE ORMOLU EIGHT-BRANCH  
CHANDELIER, MID-19<sup>th</sup> CENTURY,  
AFTER A MODEL BY ANDRÉ-CHARLES BOULLE*

Une bibliographie comparative sur ce lot  
est disponible sur [christies.com](http://christies.com)



138



137

123



139

**\* + 139**

**PAIRE DE FAUTEUILS CONFORTABLES**  
D'APRÈS UN DESSIN FRANÇOIS-JOSEPH GRAF

Entièrement couverts de lampas de soie crème à motifs sinisants capitonné de la maison Tassinari & Chatel et de passementerie à motif géométrique et caractères japonais  
H. 96 cm. (37¾ in.); L. 81 cm. (32 in.)

(2)

€1,500-2,500

\$1,700-2,800

£1,400-2,200

*A PAIR OF SILK-UPHOLSTERED  
COMFORTABLE ARMCHAIRS,  
AFTER A DESIGN BY JEAN-FRANCOIS GRAF*



140

**\* + 140**

**CHAUFFEUSE CAPITONNÉE ET SON BOUT  
DE PIED CONFORTABLES**

D'APRÈS UN DESSIN DE FRANÇOIS-JOSEPH GRAF

Entièrement garni de soie crème à motifs feuillagés argent capitonnée de la maison Tassinari & Chatel; usures

H. 90 cm. (35½ in.); L. 74 cm. (29 in.)

€1,000-2,000

\$1,100-2,200

£890-1,800

*A MODERN SILK-UPHOLSTERED CHAUFFEUSE AND ITS  
STOOL, AFTER A DESIGN BY FRANCOIS-JOSEPH GRAF*



141  
(partie de lot)

**\* + 141**

**SUITE DE TROIS TAPIS MODERNES**  
D'APRÈS UN DESSIN DE FRANÇOIS-JOSEPH GRAF

En laine, à motif beige et brun de motifs géométriques stylisés; décoloration et usures, différence de taille

230 x 238 cm. (90½ x 93¾ in.)

250 x 240 cm. (98½ x 94½ in.)

250 x 90 cm. (98½ x 35½ in.)

(3)

€600-1,000

\$660-1,100

£360-890

*THREE MODERN WOOLEN CARPETS,  
AFTER A DESIGN BY FRANCOIS-JOSEPH GRAF*



142

**\* + 142**

**DEUX FAUTEUILS DITS «CRAPAUD»**  
D'APRÈS UN DESSIN DE FRANÇOIS-JOSEPH GRAF

Entièrement garnis et capitonnés pour l'un de soie crème à motifs de feuilles de marronniers et pour l'autre d'une cotonnade à rayures crème et taupe de la maison Tassinari & Chatel pour les deux tissus; usures et taches au second

H. 79 cm. (31 in.); L. 74 cm. (29 in.)

(2)

€600-1,000

\$660-1,100

£360-890

*TWO MODERN ARMCHAIRS,  
AFTER A DESIGN BY FRANCOIS-JOSEPH GRAF*





143

■ f 143

**PAIRE D'APPLIQUES DE STYLE LOUIS XVI  
PREMIER QUART DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE, D'APRÈS  
UN MODÈLE DE FRANÇOIS REMOND**

En bronze ciselé et doré et bronze laqué bleu, à trois bras de lumière issus de feuilles d'acanthé en enroulement émergeant d'un vase à l'antique orné de masques de satyre et de femme, de rinceaux et retenu par un nœud de ruban, monté à l'électricité

H. 83 cm. (32 $\frac{3}{8}$  in.); L. 45 cm. (17 $\frac{3}{8}$  in.);  
P. 30 cm. (12 in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,700-4,400

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE**

H. Ottomeyer, P. Pröschel *et al.*, *Vergoldete Bronzen, Die Bronzarbeiten des Spätbarock und Klassizismus*, vol. I, Munich, 1986, pp. 291. fig. 4.16.14. et 4.16.15.

D. Alcouffe, A. Dion-Tenenbaum, G. Mabile, *Les bronzes d'ameublement du Louvre*, Dijon, 2004, pp. 164-165.

*A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU AND BLUE-PAINTED BRONZE THREE-BRANCH WALL-LIGHTS, FIRST QUARTER 20<sup>th</sup> CENTURY, AFTER A MODEL BY FRANCOIS REMOND*

■ f 144

**PAIRE DE BANQUETTES  
DE STYLE LOUIS XV  
PREMIER QUART DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En bois mouluré, sculpté et laqué crème, à décor de larges coquilles feuillagées, les pieds cambrés, couverture de velours gaufré grenat

H. 43,5 cm. (17 $\frac{1}{4}$  in.); L. 99 cm. (39 in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,700-4,400

*A PAIR OF LOUIS XV STYLE CREAM-PAINTED STOOLS, FIRST QUARTER 20<sup>th</sup> CENTURY*

■ f 145

**TABLE DE SALON  
D'ÉPOQUE NAPOLEON III  
SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En vernis européen à l'imitation de la laque de Chine, les plateaux en albâtre, la ceinture à décor de personnages sinisants inscrits dans des paysages ouvrant par un tiroir, les pieds mouvementés réunis par un plateau d'entretoise; le plateau supérieur restauré

H. 77 cm. (30 $\frac{1}{4}$  in.); Section: 39 cm. (15 $\frac{1}{4}$  in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,700-4,400

*A NAPOLEON III ORMOLU-MOUNTED JAPANED OCCASIONAL TABLE, SECOND HALF 19<sup>th</sup> CENTURY*



144



145





■ f 146

**JEAN-BAPTISTE, DIT AUGUSTE  
CLESINGER (1814-1883)**

Zingara, danseuse napolitaine

En bronze patiné, signé 'J.CLESINGER /  
Rome.1858' et 'F.BARBEDIENNE.FONDEUR';  
avec un cachet 'REDUCTION MECANIQUE A  
COLLAS'; reposant sur une colonne en marbre

Figure: H. 105 cm. (41 in.)

Colonne: H. 65 cm. (25½ in.)

Conçu en 1858; ce bronze fondu vers 1862-1900

€10,000-15,000

\$12,000-17,000

£8,900-13,000

**BIBLIOGRAPHIE**

A. Estiguard, *Clésinger, sa vie, ses œuvres*, Paris,  
1900, pp. 74-75, 103.

Jean-Baptiste dit Auguste Clésinger (1814-1885) est le fils du fameux sculpteur Georges-Philippe chez qui il recevra sa formation initiale. En 1832 il accompagnera son père à Rome où il deviendra l'élève de Bertel Thorvaldsen. Dès son retour en France il travailla dans les ateliers d'un certain nombre de sculpteurs, période où il sut parfaitement s'adapter aux différents bouleversements politiques déclarant allégeance aux régimes successifs. En 1859 il présentera huit marbres au Salon dont notre présent lot, *La Zingara*, créée deux ans plus tôt en 1857. En 1900, M. A. Estiguard écrira d'ailleurs dans sa monographie sur Clésinger «*Toutes ces qualités exquises se retrouvent dans cette idylle de marbre qui se nomme... la Zingara*» (A. Estiguard, *Clésinger, sa vie, ses œuvres*, Paris, 1900, pp. 74-75, 103).

A PATINATED BRONZE FIGURE, ENTITLED  
'ZINGARA, DANSEUSE NAPOLITAINE', CAST  
FROM THE MODEL BY JEAN-BAPTISTE  
CLESINGER (1814-1883), FRANCE, SECOND  
HALF 19<sup>th</sup> CENTURY



147



\* + 147

**LUSTRE CAGE DE STYLE LOUIS XV**  
SECONDE MOITIÉ DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En bronze ciselé et doré, ornementation de cristal, à douze bras de lumière, à décor de plaquettes, fleurettes et poignards, monté à l'électricité

H. 125 cm. (49¼ in.); L. 70 cm. (27½ in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,700-4,400

*A LOUIS XV STYLE ORMOLU AND CRYSTAL TWELVE-BRANCH CHANDELIER, SECOND HALF 20<sup>th</sup> CENTURY*



148

■ ~f 148

**SECRÉTAIRE À ABATTANT**  
D'ÉPOQUE LOUIS XVI

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE TUART II, DERNIER QUART DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE

En placage de bois de rose, bois de violette, amarante et houx, ornementation de bronze ciselé et doré en partie associée, le dessus de marbre gris Sainte Anne, à décor de chevrons, la façade ouvrant par un tiroir, un abattant gainé d'un cuir vert doré aux petits fers au revers et découvrant quatre casiers et six tiroirs et deux vantaux dévoilant deux tiroirs et un casier, les montants à pan coupé, estampillé J.B.TUART sur le montant antérieurs droit; accidents, manques et restaurations

H. 140 cm. (55 in.); L. 99 cm. (39 in.);

P. 40 cm. (15¾ in.)

Jean-Baptiste Tuart II, reçu maître en 1752

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,700-4,400

*A LOUIS XVI ORMOLU-MOUNTED TULIPWOOD, KINGWOOD, AMARANTH AND HOLLYWOOD SECRÉTAIRE STAMPED BY JEAN-BAPTISTE TUART II, LAST QUARTER 18<sup>th</sup> CENTURY*



■ f 149

**PAIRE DE VASES MONTÉS  
DE STYLE NÉOCLASSIQUE**  
PREMIER QUART DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En porcelaine céladon, Chine, la monture en bronze ciselé et doré, les vases de forme balustre flanqué d'anses à décor légèrement moulé de rinceaux fleuris, la base circulaire à décor de feuillages, chacun avec une étiquette ancienne en papier manuscrite 8636 / les deux / MUS; quelques défauts de cuisson

H. 65 cm. (27½ in.); D. 23 cm. (9 in.) (2)

€6,000-10,000                      \$6,700-11,000  
£5,400-8,800

*A PAIR OF NEOCLASSICAL STYLE  
ORMOLU-MOUNTED CHINESE PORCELAIN  
VASES, FIRST QUARTER 20<sup>th</sup> CENTURY*



149



150

■ f 150

**COIFFEUSE DE STYLE LOUIS XVI**  
XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En placage de bois de rose, amarante et houx, la ceinture à décor d'entrelacs, le plateau orné d'un médaillon de fleurs nouées sur fond d'une marqueterie à la Reine, se déployant pour découvrir trois compartiments et un miroir à son revers, les pieds à section octogonale; transformations

H. 69 cm. (27 in.); L. 74 cm. (29¼ in.);  
P. 39 cm. (15½ in.)

€1,500-2,500                      \$1,700-2,800  
£1,400-2,200

*A LOUIS XVI STYLE ORMOLU-MOUNTED  
TULIPWOOD, AMARANTH AND HOLLYWOOD  
PARQUETRY TOILET TABLE, 19<sup>th</sup> CENTURY*



151



■ f 151

**TABLE D'ENTRE-DEUX  
D'ÉPOQUE NÉOCLASSIQUE**

RUSSIE, FIN DU XVIII<sup>e</sup> - DÉBUT DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou des Caraïbes, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus à plaque de porcelaine au chiffre SB couronné de fleurs en partie ceint d'une galerie ajourée, la ceinture à décor de feuillage, le piétement en X terminé en sabre orné de grattoirs et réuni par une entretoise en X remplacée; la plaque de porcelaine non descellée et non examinée au revers

H. 72,5 cm. (28½ in.); L. 50 cm. (19¾ in.);  
P. 34 cm. (13¼ in.)

€5,000-8,000

\$5,600-8,800

£4,500-7,100



153



\* f 152

**LUSTRE D'ÉPOQUE NAPOLEON III  
SECONDE MOITIÉ DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE**

En bronze ciselé et doré et verre opalin blanc, à neuf bras de lumière, à décor de torses d'hommes ailés, monté à l'électricité; anciennement lampe à pétrole

H. 128 cm. (51 in.); D. 71 cm. (28 in.)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,700-4,400

*A NAPOLEON III ORMOLU AND OPALINE  
GLASS NINE-BRANCH CHANDELIER,  
SECOND HALF 19<sup>th</sup> CENTURY*



152

■ f 153

**PAIRE DE MEUBLES D'ENTRE DEUX  
DE STYLE LOUIS XVI**

PREMIER QUART DU XX<sup>e</sup> SIÈCLE

En acajou et placage d'acajou des Caraïbes toutes faces, ornementation de bronze ciselé et doré, le dessus de marbre blanc veiné gris, la façade ouvrant par trois tiroirs, les pieds en gaine, l'un portant l'estampille apocryphe J.STOCKEL et JME sur la traverse avant; transformations, composé d'éléments anciens, fentes au placage

H. 77 cm. (30¼ in.); L. 49 cm. (19¼ in.);  
P. 37,5 cm. (14¾ in.)

(2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,700-4,400

*A PAIR OF LOUIS XVI STYLE ORMOLU-  
MOUNTED MAHOGANY MEUBLES-  
D'ENTRE-DEUX, FIRST QUARTER 20<sup>th</sup> CENTURY*

■ f 154

**PAIRE DE FAUTEUILS EN CABRIOLET  
D'ÉPOQUE TRANSITION**

ESTAMPILLE DE JEAN-BAPTISTE BOULARD,  
VERS 1770

En hêtre mouluré, sculpté et laqué gris perle, le dossier violonné à décor de feuilles d'acanthe, les pieds fuselés, cannelés et rudetés, estampillé chacun J.B.BOULARD sous la traverse avant, couverture de soie argent brochée à décor de trophées

H. 99 cm. (39 in.); L. 59,5 cm. (23½ in.)

Jean-Baptiste Boulard, reçu maître en 1754 (2)

€3,000-5,000

\$3,400-5,500

£2,700-4,400

**BIBLIOGRAPHIE COMPARATIVE**

L. Condamy, *Jean-Baptiste Boulard menuisier du roi*, Saint-Etienne, 2008, pp. 125-127.

*A PAIR OF LATE LOUIS XV GREY-PAINTED  
BEECHWOOD ARMCHAIRS STAMPED  
BY JEAN-BAPTISTE BOULARD, CIRCA 1770*



154



# YOUR CAREER IN THE ART WORLD STARTS HERE

**CHRISTIE'S**  
EDUCATION

[LEARN MORE AT CHRISTIES.EDU](https://www.christies.edu)

DEGREE PROGRAMMES • CONTINUING EDUCATION • ONLINE COURSES

LONDON | NEW YORK | HONG KONG

For gainful employment disclosures visit [christies.edu/Gedt.html](https://www.christies.edu/Gedt.html)



**ART D'ASIE**

*Paris, 12 décembre 2019*

**EXPOSITION**

7-11 décembre 2019  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

**CONTACT**

Tiphaine Nicoul  
tnicoul@christies.com  
+33 (0)1 40 76 83 75

STATUE DE PARVATI  
EN BRONZE

Inde du Sud,  
époque Chola, XII<sup>e</sup> siècle  
€100,000-150,000

**CHRISTIE'S**



## UN ŒIL A PART

COLLECTIONS D'UN ESPRIT LIBRE  
*Paris, 10 & 11 décembre 2019*

### EXPOSITION

7-10 décembre 2019  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

### CONTACT

Lionel Gosset  
lgosset@christies.com  
+33 (0)1 40 76 85 98

CHRISTIE'S





COFFRE D'ÉPOQUE LOUIS XIV  
ATTRIBUÉ À ANDRÉ CHARLES BOULLE, DÉBUT DU XVIII<sup>e</sup> SIÈCLE  
Provenance: Collection Léonce de Vogüé (1805-1877),  
puis par descendance jusqu'à ce jour.  
€100.000-200.000

**THE EXCEPTIONAL SALE**

*Paris, 27 novembre 2019*

**EXPOSITION**

23-27 novembre 2019  
9, avenue Matignon  
75008 Paris

**CONTACT**

Simon de Monicault  
sdemonicault@christies.com  
+33 (0)1 40 76 84 24

**CHRISTIE'S**

# CONDITIONS DE VENTE Acheter chez Christie's

## CONDITIONS DE VENTE

Les présentes Conditions de vente et les Avis importants et explication des pratiques de catalogage énoncent les conditions auxquelles nous proposons à la vente les **lots** indiqués dans ce catalogue. En vous enregistrant pour participer aux enchères et/ou en enchérissant lors d'une vente, vous acceptez les présentes Conditions de vente, aussi devez-vous les lire attentivement au préalable. Vous trouverez à la fin un glossaire expliquant la signification des mots et expressions apparaissant en caractères gras.

À moins d'agir en qualité de propriétaire du **lot** (symbole Δ), Christie's agit comme mandataire pour le vendeur.

## A. AVANT LA VENTE

### 1. Description des lots

- Certains mots employés dans les descriptions du catalogue ont des significations particulières. De plus amples détails figurent à la page intitulée «Avis importants et explication des pratiques de catalogage», qui fait partie intégrante des présentes Conditions. Vous trouverez par ailleurs une explication des symboles utilisés dans la rubrique intitulée «Symboles employés dans le présent catalogue».
- La description de tout **lot** figurant au catalogue, tout **rapport de condition** et toute autre déclaration faite par nous (que ce soit verbalement ou par écrit) à propos d'un **lot**, et notamment à propos de sa nature ou de son **état**, de l'artiste qui en est l'auteur, de sa période, de ses matériaux, de ses dimensions approximatives ou de sa **provenance**, sont des opinions que nous formulons et ne doivent pas être considérés comme des constats. Nous ne réalisons pas de recherches approfondies du type de celles menées par des historiens professionnels ou des universitaires. Les dimensions et les poids sont donnés à titre purement indicatif.

### 2. Notre responsabilité liée à la description des lots

Nous ne donnons aucune **garantie** en ce qui concerne la nature d'un **lot** si ce n'est notre **garantie d'authenticité** contenue au paragraphe E2 et dans les conditions prévues par le paragraphe I ci-dessous.

### 3. Etat des lots

- L'**état des lots** vendus dans nos ventes aux enchères peut varier considérablement en raison de facteurs tels que l'âge, une détérioration antérieure, une restauration, une réparation ou l'usure. Leur nature fait qu'ils seront rarement en parfait **état**. Les **lots** sont vendus « en l'état », c'est-à-dire tels quels, dans l'**état** dans lequel ils se trouvent au moment de la vente, sans aucune déclaration ou **garantie** ni engagement de responsabilité de quelque sorte que ce soit quant à leur **état** de la part de Christie's ou du vendeur.
- Toute référence à l'**état d'un lot** dans une notice du catalogue ou dans un **rapport de condition** ne constituera pas une description exhaustive de l'**état**, et les images peuvent ne pas montrer un **lot** clairement. Les couleurs et les nuances peuvent sembler différentes sur papier ou à l'écran par rapport à la façon dont elles ressortent lors d'un examen physique. Des rapports de condition peuvent être disponibles pour vous aider à évaluer l'**état d'un lot**. Les rapports de condition sont fournis gratuitement pour aider nos acheteurs et sont communiqués uniquement sur demande et à titre indicatif. Ils contiennent notre opinion mais il se peut qu'ils ne mentionnent pas tous les défauts, vices intrinsèques, restaurations, altérations ou adaptations car les membres de notre personnel ne sont pas des restaurateurs ou des conservateurs professionnels. Ces rapports ne sauraient remplacer l'examen d'un **lot** en personne ou la consultation de professionnels. Il vous appartient de vous assurer que vous avez demandé, reçu et pris en compte tout **rapport de condition**.

### 4. Exposition des lots avant la vente

- Si vous prévoyez d'enchérir sur un **lot**, il convient que vous l'inspectiez au préalable en personne ou par l'intermédiaire d'un représentant compétent afin de vous assurer que vous en acceptez la description et l'**état**. Nous vous recommandons de demander conseil à un restaurateur ou à un autre conseiller professionnel.
- L'exposition précédant la vente est ouverte à tous et n'est soumise à aucun droit d'entrée. Nos spécialistes pourront être disponibles pour répondre à vos questions, soit lors de l'exposition préalable à la vente, soit sur rendez-vous.

### 5. Estimations

Les **estimations** sont fondées sur l'**état**, la rareté, la qualité et la **provenance des lots** et sur les prix récemment atteints aux enchères pour des biens similaires. Les **estimations** peuvent changer. Ni vous ni personne d'autre ne devez vous baser sur des **estimations** comme prévision ou **garantie** du prix de vente réel d'un **lot** ou de sa valeur à toute autre fin. Les **estimations** ne comprennent pas les **frais de vente** ni aucune taxe ou frais applicables.

### 6. Retrait

Christie's peut librement retirer un **lot** à tout moment avant la vente ou pendant la vente aux enchères. Cette décision de retrait n'engage en aucun cas notre responsabilité à votre égard.

### 7. Bijoux

- Les pierres précieuses de couleur (comme les rubis, les saphirs et les émeraudes) peuvent avoir été traitées pour améliorer leur apparence, par des méthodes telles que la chauffe ou le huilage. Ces méthodes sont admises par l'industrie mondiale de la bijouterie mais peuvent fragiliser les pierres précieuses et/ou rendre nécessaire une attention particulière au fil du temps.
- Tous les types de pierres précieuses peuvent avoir été traités pour en améliorer la qualité. Vous pouvez solliciter l'élaboration d'un rapport de gemmologie pour tout **lot**, dès lors que la demande nous est adressée au moins trois semaines avant la date de la vente, et que vous vous acquittez des frais y afférents.
- Nous ne faisons pas établir de rapport gemmologique pour chaque pierre précieuse mise à prix dans nos ventes aux enchères. Lorsque nous faisons établir de tels rapports auprès de laboratoires de gemmologie internationalement reconnus, lesdits rapports sont décrits dans le catalogue. Les rapports des laboratoires de gemmologie américains décrivent toute amélioration ou tout traitement de la pierre précieuse. Ceux des laboratoires européens décrivent toute amélioration ou tout traitement uniquement si nous le leur demandons, mais confirment l'absence d'améliorations ou de traitements. En raison des différences d'approches et de technologies, les laboratoires peuvent ne pas être d'accord sur le traitement ou non d'une pierre précieuse particulière, sur l'ampleur du traitement ou sur son caractère permanent. Les laboratoires de gemmologie signalent uniquement les améliorations ou les traitements dont ils ont connaissance à la date du rapport.
- En ce qui concerne les ventes de bijoux, les **estimations** reposent sur les informations du rapport gemmologique ou, à défaut d'un tel rapport, partent du principe que les pierres précieuses peuvent avoir été traitées ou améliorées.

### 8. Montres et horloges

- Presque tous les articles d'horlogerie sont réparés à un moment ou à un autre et peuvent ainsi comporter des pièces qui ne sont pas d'origine. Nous ne donnons aucune **garantie** que tel ou tel composant d'une montre est **authentique**. Les bracelets dits « associés » ne font pas partie de la montre d'origine et sont susceptibles de ne pas être **authentiques**. Les horloges peuvent être vendues sans pendules, poids ou clés.
- Les montres de collection ayant souvent des mécanismes très fins et complexes, un entretien général, un changement de piles ou d'autres réparations peuvent s'avérer nécessaires et sont à votre charge. Nous ne donnons aucune **garantie** qu'une montre est en bon **état** de marche. Sauf indication dans le catalogue, les certificats ne sont pas disponibles.
- La plupart des montres-bracelets ont été ouvertes pour connaître le type et la qualité du mouvement. Pour cette raison, il se peut que les montres-bracelets avec des boîtiers étanches ne soient pas waterproof et nous vous recommandons donc de les faire vérifier par un horloger compétent avant utilisation.

Des informations importantes à propos de la vente, du transport et de l'expédition des montres et bracelets figurent au paragraphe H2(h).

## B. INSCRIPTION A LA VENTE

### 1. Nouveaux enchérisseurs

- Si c'est la première fois que vous participez à une vente aux enchères de Christie's ou si vous êtes un enchérisseur déjà enregistré chez nous n'ayant rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années, vous devez vous enregistrer au moins 48 heures avant une vente aux enchères pour nous laisser suffisamment de temps afin de procéder au traitement et à l'approbation de votre enregistrement. Nous sommes libres de refuser votre enregistrement en tant qu'enchérisseur. Il vous sera demandé ce qui suit :

(i) *pour les personnes physiques* : pièce d'identité avec photo (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile (par exemple, une facture d'eau ou d'électricité récente ou un relevé bancaire) ;

(ii) *pour les sociétés* : votre certificat d'immatriculation (extrait Kbis) ou tout document équivalent indiquant votre nom et votre siège social ainsi que tout document pertinent mentionnant les administrateurs et les bénéficiaires effectifs ;

(iii) *Fiducie* : acte constitutif de la fiducie ; tout autre document attestant de sa constitution ; ou l'extrait d'un registre public + les coordonnées de l'agent/représentant (comme décrits plus bas) ;

(iv) *Société de personnes ou association non dotée de la personnalité morale* : Les statuts de la société ou de l'association ; ou une déclaration d'impôts ; ou une copie d'un extrait du registre pertinent ; ou copie des comptes déposés à l'autorité de régulation ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(v) *Fondation, musée, et autres organismes sans but lucratif non constitués comme des trusts à but non lucratif* : une preuve écrite de la formation de l'entité ainsi que les coordonnées de l'agent ou de son représentant (comme décrits plus bas) ;

(vi) *Indivision* : un document officiel désignant le représentant de l'indivision, comme un pouvoir ou des lettres d'administration, une pièce d'identité de l'exécuteur testamentaire, ainsi que tout document permettant, le cas échéant, d'identifier les propriétaires membres de l'indivision ;

(vii) *Les agents/représentants* : Une pièce d'identité valide (comme pour les personnes physiques) ainsi qu'une lettre ou un document signé autorisant la personne à agir OU tout autre preuve valide de l'autorité de la personne (les cartes de visite ne sont pas acceptées comme des preuves suffisantes d'identité).

- Nous sommes également susceptibles de vous demander une référence financière et/ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Pour toute question, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

### 2. Client existant

Nous sommes susceptibles de vous demander une pièce d'identité récente comme décrit au paragraphe B1(a) ci-dessus, une référence financière ou un dépôt de **garantie** avant de vous autoriser à participer aux enchères. Si vous n'avez rien acheté dans nos salles de vente au cours des deux dernières années ou si vous souhaitez dépenser davantage que les fois précédentes, veuillez contacter notre Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

### 3. Si vous ne nous fournissez pas les documents demandés

Si nous estimons que vous ne répondez pas à nos procédures d'identification et d'enregistrement des enchérisseurs, y compris, entre autres, les vérifications en matière de lutte contre le blanchiment de capitaux et/ou contre le financement du terrorisme que nous sommes susceptibles de demander, nous pouvons refuser de vous enregistrer aux enchères et, si vous remportez une enchère, nous pouvons annuler le contrat de vente entre le vendeur et vous.

### 4. Enchère pour le compte d'un tiers

- Si vous enchérissez pour le compte d'un tiers, ce tiers devra au préalable avoir effectué les formalités d'enregistrement mentionnées ci-dessus, avant que vous ne puissiez enchérir pour son compte, et nous fournir un pouvoir signé vous autorisant à enchérir en son nom.
- Mandat occulte : Si vous enchérissez en tant qu'agent pour un mandat occulte (l'acheteur final) vous acceptez d'être tenu personnellement responsable de payer le prix d'achat et toutes autres sommes dues. En outre, vous garantissez que :

(i) Vous avez effectué les démarches et vérifications nécessaires auprès de l'acheteur final conformément aux lois anti-blanchiment et vous garderez pendant une durée de cinq ans les documents et informations relatifs à ces recherches (y compris les originaux) ;

(ii) Vous vous engagez, à rendre, à notre demande, ces documents (y compris les originaux) et informations disponibles pour une inspection immédiate par un auditeur tiers indépendant si nous en formulons la demande écrite. Nous ne dévoilerons pas ces documents et informations à un tiers sauf, (1) si ces documents sont déjà dans le domaine public, (2) si cela est requis par la loi, (3) si cela est en accord avec les lois relatives à la lutte contre le blanchiment d'argent ;

(iii) Les arrangements entre l'acheteur final et vous ne visent pas à faciliter l'évasion ou la fraude fiscale ;

(iv) A votre connaissance les fonds utilisés pour la vente ne représentent pas le fruit d'une activité criminelle ou qu'il n'y a pas d'enquête ouverte concernant votre mandant pour blanchiment d'argent, activités terroristes, ou toutes autres accusations concernant le blanchiment d'argent ;

Tout enchérisseur accepte d'être tenu personnellement responsable du paiement du prix d'adjudication et de toutes les autres sommes dues, à moins d'avoir convenu par écrit avec Christie's avant le début de la vente aux enchères qu'il agit en qualité de mandataire pour le compte d'un tiers nommé et accepté par Christie's. Dans ce cas Christie's exigera le paiement uniquement auprès du tiers nommé.

### 5. Participer à la vente en personne

Si vous souhaitez enchérir en salle, vous devez vous enregistrer afin d'obtenir un numéro d'enchérisseur au moins 30 minutes avant le début de la vente. Vous pouvez vous enregistrer en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com) ou en personne. Si vous souhaitez davantage de renseignements, merci de bien vouloir contacter le Département des enchères au +33 (0) 1 40 76 84 13.

### 6. Services/Facilités d'enchères

Les services d'enchères décrits ci-dessous sont des services offerts gracieusement aux clients de Christie's, qui n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

#### (a) Enchères par téléphone

Nous sommes à votre disposition pour organiser des enchères téléphoniques, sous réserve d'en avoir été informé par vous dans un délai minimum de 24 heures avant la vente. Nous ne pourrions accepter des enchères téléphoniques que si nous avons suffisamment de salariés disponibles pour prendre ces enchères. Si vous souhaitez enchérir dans une langue autre que

le français, nous vous prions de bien vouloir nous en informer le plus rapidement possible avant la vente. Nous vous informons que les enchères téléphoniques sont enregistrées. En acceptant de bénéficier de ce service, vous consentez à cet enregistrement. Vous acceptez aussi que votre enchère soit émise conformément aux présentes Conditions de vente.

(b) **Enchères par Internet sur Christie's Live**

Pour certaines ventes aux enchères, nous acceptons les enchères par Internet. Veuillez visiter <https://www.christies.com/livebidding/index.aspx> et cliquer sur l'icône « Bid Live » pour en savoir plus sur la façon de regarder et écouter une vente et enchérir depuis votre ordinateur. Outre les présentes Conditions de vente, les enchères par Internet sont régies par les conditions d'utilisation de Christie's LIVE™ qui sont consultables sur [www.christies.com](http://www.christies.com).

(c) **Ordres d'achat**

Vous trouverez un formulaire d'ordre d'achat à la fin de nos catalogues, dans tout bureau de Christie's ou en choisissant la vente et les **lots** en ligne sur [www.christies.com](http://www.christies.com). Nous devons recevoir votre formulaire d'ordre d'achat complété au moins 24 heures avant la vente. Les enchères doivent être placées dans la devise de la salle de vente. Le commissaire-priseur prendra des mesures raisonnables pour réaliser les ordres d'achat au meilleur prix, en tenant compte du **prix de réserve**. Si vous faites un ordre d'achat sur un **lot** qui n'a pas de **prix de réserve** et qu'il n'y a pas d'enchère supérieure à la vôtre, nous enchèrerons pour votre compte à environ 50 % de l'estimation basse où, si celle-ci est inférieure, au montant de votre enchère. Dans le cas où deux offres écrites étaient soumises au même prix, la priorité sera donnée à l'offre écrite reçue en premier.

## C. PENDANT LA VENTE

### 1. Admission dans la salle de vente

Nous sommes libres d'interdire l'entrée dans nos locaux à toute personne, de lui refuser l'autorisation de participer à une vente ou de rejeter toute enchère.

### 2. Prix de réserve

Sauf indication contraire, tous les **lots** sont soumis à un **prix de réserve**. Nous signalons les **lots** qui sont proposés sans **prix de réserve** par le symbole « à côté du numéro du **lot**. Le **prix de réserve** ne peut être supérieur à l'estimation basse du **lot**.

### 3. Pouvoir discrétionnaire du commissaire-priseur

Le commissaire-priseur assure la police de la vente et peut à son entière discrétion :

- refuser une enchère ;
  - lancer des enchères descendantes ou ascendantes comme bon lui semble, ou changer l'ordre des **lots** ;
  - retirer un **lot** ;
  - diviser un **lot** ou combiner deux **lots** ou davantage ;
  - rouvrir ou continuer les enchères même une fois que le marteau est tombé ; et
- (f) en cas d'erreur ou de litige, et ce pendant ou après la vente aux enchères, poursuivre les enchères, déterminer l'adjudicataire, annuler la vente du **lot**, ou reposer et vendre à nouveau tout **lot**. Si un litige en rapport avec les enchères survient pendant ou après la vente, la décision du commissaire-priseur dans l'exercice de son pouvoir discrétionnaire est sans appel.

### 4. Enchères

Le commissaire-priseur accepte les enchères :

- des enchérisseurs présents dans la salle de vente ;
- des enchérisseurs par téléphone et des enchérisseurs par Internet sur Christie's LIVE™ (comme indiqué ci-dessus en section B6) ; et
- des ordres d'achat laissés par un enchérisseur avant la vente.

### 5. Enchères pour le compte du vendeur

Le commissaire-priseur peut, à son entière discrétion, enchérir pour le compte du vendeur à hauteur mais non à concurrence du montant du **prix de réserve**, en plaçant des enchères consécutives ou en plaçant des enchères en réponse à d'autres enchérisseurs. Le commissaire-priseur ne les signalera pas comme étant des enchères placées pour le vendeur et ne placera aucune enchère pour le vendeur au niveau du **prix de réserve** ou au-delà de ce dernier. Si des **lots** sont proposés sans **prix de réserve**, le commissaire-priseur décidera en règle générale d'ouvrir les enchères à 50 % de l'estimation basse du **lot**. À défaut d'enchères à ce niveau, le commissaire-priseur peut décider d'annoncer des enchères descendantes à son entière discrétion jusqu'à ce qu'une offre soit faite, puis poursuivre à la hausse à partir de ce montant. Au cas où il n'y aurait pas d'enchères sur un **lot**, le commissaire-priseur peut déclarer ledit **lot** invendu.

### 6. Paliers d'enchères

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par palier (les paliers d'enchères). Le commissaire-priseur décidera à son entière discrétion du niveau auquel les enchères doivent commencer et du niveau des paliers d'enchères. Les paliers d'enchères habituels sont indiqués à titre indicatif sur le formulaire d'ordre d'achat et à la fin de ce catalogue.

### 7. Conversion de devises

La retransmission vidéo de la vente aux enchères (ainsi que Christie's

LIVE) peut indiquer le montant des enchères dans des devises importantes, autres que l'euro. Toutes les conversions ainsi indiquées le sont pour votre information uniquement, et nous ne serons tenus par aucun des taux de change utilisés. Christie's n'est pas responsable des éventuelles erreurs (humaines ou autres), omissions ou pannes survenues dans le cadre de la fourniture de ces services.

### 8. Adjudications

À moins que le commissaire-priseur décide d'utiliser son pouvoir discrétionnaire tel qu'énoncé au paragraphe C3 ci-dessus, lorsque le marteau du commissaire-priseur tombe, et que l'adjudication est prononcée, cela veut dire que nous avons accepté la dernière enchère. Cela signifie qu'un contrat de vente est conclu entre le vendeur et l'adjudicataire. Nous émettons une facture uniquement à l'enchérisseur inscrit qui a remporté l'adjudication. Si nous envoyons les factures par voie postale et/ou par courrier électronique après la vente, nous ne sommes aucunement tenus de vous faire savoir si vous avez remporté l'enchère. Si vous avez enchéri au moyen d'un ordre d'achat, vous devez nous contacter par téléphone ou en personne dès que possible après la vente pour connaître le sort de votre enchère et ainsi éviter d'avoir à payer des frais de stockage inutiles.

### 9. Législation en vigueur dans la salle de vente

Vous convenez que, lors de votre participation à des enchères dans l'une de nos ventes, vous vous conformerez strictement à toutes les lois et réglementations locales en vigueur au moment de la vente applicables au site de vente concerné.

## D. COMMISSION ACHETEUR ET TAXES

### 1. Commission acheteur

En plus du prix d'adjudication (« prix marteau ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26.375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21.10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14,2425% T.T.C. pour les livres et 16,2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élèvent à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).

Des frais additionnels et taxes spéciales peuvent être dus sur certains **lots** en sus des frais et taxes habituels. Les **lots** concernés sont identifiés par un symbole spécial figurant devant le numéro de l'objet dans le catalogue de vente, ou bien par une annonce faite par le commissaire-priseur habilité pendant la vente.

Dans tous les cas, le droit de l'Union européenne et le droit français s'appliquent en priorité.

Si vous avez des questions concernant la TVA, vous pouvez contacter le département TVA de Christie's au +44 (0) 20 7389 9060 (email: [VAT\\_London@christies.com](mailto:VAT_London@christies.com), fax: +44 (0) 20 3219 6076). Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

### TAXE SUR LES VENTES EN CAS D'EXPORTATION AUX ETATS-UNIS

Pour les lots que Christie's expédie aux Etats-Unis, une taxe d'Etat ou taxe d'utilisation peut être due sur le prix d'adjudication ainsi que des frais acheteurs et des frais d'expédition sur le lot, quelle que soit la nationalité ou la citoyenneté de l'acheteur.

Christie's est actuellement tenue de percevoir une taxe sur les ventes pour les lots qu'elle expédie vers l'Etat de New York. Le taux de taxe ainsi applicable sera déterminé au regard de l'Etat, du pays, du comté ou de la région où le lot sera expédié. Les adjudicataires qui réclament une exonération de la taxe sur les ventes sont tenus de fournir les documents appropriés à Christie's avant la libération du lot.

Pour les envois vers les Etats pour lesquels Christie's n'est pas tenue de percevoir une taxe sur les ventes, l'adjudicataire peut être tenu de verser une taxe d'utilisation aux autorités fiscales de cet Etat. Pour toute autre question, Christie's vous recommande de consulter votre propre conseiller fiscal indépendant.

### 2. Régime de TVA et condition de l'exportation

Les règles fiscales et douanières en vigueur en France seront appliquées par Christie's lors de la vente des lots. A titre d'illustration et sans pouvoir être exhaustif les principes suivants sont rappelés.

Le plus souvent le régime de TVA sur la marge des biens d'occasion et des œuvres d'art est appliqué par Christie's. En application des règles françaises et européennes, la TVA sur la marge ne peut pas figurer sur la facture émise par Christie's et ne peut pas être récupérée par l'acheteur même lorsque ce dernier est un assujéti à la TVA.

Toutefois, en application de l'article 297 C du CGI, Christie's peut opter pour le régime général de la TVA c'est-à-dire que la TVA sera appliquée sur leur prix de vente total sous réserve des exonérations accordées pour les livraisons intracommunautaires et les exportations. L'acquéreur qui aurait intérêt au régime général de TVA doit en informer Christie's afin que l'option puisse être matérialisée sur la facture qui sera remise à l'acquéreur.

En cas d'exportation du bien acquis auprès de Christie's, conformément aux règles fiscales et douanières applicables, la vente pourra bénéficier d'une exonération de TVA. L'administration fiscale considère que l'exportation du lot acquis doit intervenir dans les trois mois de la vente.

L'acquéreur devra dans ce délai indiquer par écrit que le lot acquis est destiné à l'exportation et fournir une adresse de livraison en dehors de l'UE. Dans tous les cas l'acquéreur devra verser un montant égal à celui de la TVA qui serait à verser par Christie's en cas de non exportation du lot dans les délais requis par l'administration fiscale et douanière française. En cas d'exportation conforme aux règles fiscales et douanières en vigueur en France et sous réserve que Christie's soit en possession de la preuve d'exportation dans les délais requis, ce montant sera restitué à l'acquéreur.

Christie's facturera des frais de dossier pour le traitement des livraisons intracommunautaires et des exportations.

Pour toute information complémentaire relative aux mesures prises par Christie's, vous pouvez contacter notre département Comptabilité au +33 (0)1 40 76 83 77. Il est recommandé aux acheteurs de consulter un conseiller spécialisé en la matière afin de lever toute ambiguïté relative à leur statut concernant la TVA.

### 3. Taxe forfaitaire

Si vous êtes fiscalement domicilié en France ou considéré comme étant fiscalement domicilié en France, vous serez alors assujéti, par rapport à tout **lot** vendu pour une valeur supérieure à €5.000, à une taxe sur les plus-values de 6,5% sur le prix d'adjudication du **lot**, sauf si vous nous indiquez par écrit que vous souhaitez être soumis au régime général d'imposition des plus-values, en particulier si vous pouvez nous fournir une preuve de propriété de plus de 22 ans avant la date de la vente.

### 4. Droit de suite

Conformément à la législation en vigueur, les auteurs d'œuvres originales graphiques et plastiques ont un droit inaliénable de participation au produit de toute vente de l'œuvre après la première cession. Les lots concernés par ce droit de suite sont identifiés dans ce catalogue grâce au symbole « », accolé au numéro du lot. Si le droit de suite est applicable à un lot, vous serez redevable de la somme correspondante, en sus du prix d'adjudication, et nous transmettrons ensuite cette somme à l'organisme concerné, au nom et pour le compte du vendeur.

Le droit de suite est dû lorsque le prix d'adjudication d'un lot est de 750€ ou plus. En tout état de cause, le montant du droit de suite est plafonné à 12.500€.

Le montant dû au titre du droit de suite est déterminé par application d'un barème dégressif en fonction du prix d'adjudication :

- 4 % pour la première tranche du prix de vente inférieure ou égale à 50.000 euros ;
- 3 % pour la tranche du prix comprise entre 50.000,01 euros et 200.000 euros ;
- 1 % pour la tranche du prix comprise entre 200.000,01 euros et 350.000 euros ;
- 0,5 % pour la tranche du prix comprise entre 350.000,01 euros et 500.000 euros ;
- 0,25 % pour la tranche du prix excédant 500.000,01 euros.

## E. GARANTIES

### 1. Garanties données par le vendeur

Pour chaque **lot**, le vendeur donne la **garantie** qu'il :

- est le propriétaire du **lot** ou l'un des copropriétaires du **lot** agissant avec la permission des autres copropriétaires ou, si le vendeur n'est pas le propriétaire ou l'un des copropriétaires du **lot**, a la permission du propriétaire de vendre le **lot**, ou le droit de ce faire en vertu de la loi ; et
- a le droit de transférer la propriété du **lot** à l'acheteur sans aucune restriction ou réclamation de qui que ce soit d'autre.

Si l'une ou l'autre des **garanties** ci-dessus est inexacte, le vendeur n'aura pas à payer plus que le **prix d'achat** (tel que défini au paragraphe F1(a) ci-dessus) que vous nous aurez versé. Le vendeur ne sera pas responsable envers vous pour quelque raison que ce soit en cas de manques à gagner, de pertes d'activité, de pertes d'économies escomptées, de pertes d'opportunités ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses. Le vendeur ne donne aucune **garantie** eu égard au **lot** autres que celles énoncées ci-dessus et, pour autant que la loi le permette, toutes les **garanties** du vendeur à votre égard, et toutes les autres obligations imposées au vendeur susceptibles d'être ajoutées à cet accord en vertu de la loi, sont exclues.

### 2. Notre garantie d'authenticité

Nous garantissons, sous réserve des stipulations ci-dessous, l'authenticité des **lots** proposés dans nos ventes (notre «**garantie d'authenticité**»). Si, dans les 5 années à compter de la date de la vente aux enchères, vous nous apportez la preuve que votre **lot** n'est pas **authentique**, sous réserve des stipulations ci-dessous, nous vous rembourserons le **prix d'achat** que vous aurez payé. La notion d'authenticité est définie dans le glossaire à la fin des présentes Conditions de vente. Les conditions d'application de la **garantie d'authenticité** sont les suivantes :

- la **garantie** est valable pour toute réclamation notifiée dans les 5 années suivant la date de la vente. A l'expiration de ce délai, nous ne serons plus responsables de l'authenticité des **lots**.
- Elle est donnée uniquement pour les informations apparaissant en catalogue **MAJUSCULES** à la première ligne de la **description du catalogue** (« **Intitulé** »). Elle ne s'applique pas à des informations autres que dans l'**Intitulé** même si ces dernières figurent en caractères **MAJUSCULES**.
- La **garantie d'authenticité** ne s'applique pas à tout **intitulé** ou

à toute partie d'intitulé qui est formulé «**Avec réserve**». «**avec réserve**» signifie qu'une réserve est émise dans un **descriptif du lot au catalogue** ou par l'emploi dans un **intitulé** de l'un des termes indiqués dans la rubrique **intitulés avec réserve** à la page «Avis importants et explication des pratiques de catalogage». Par exemple, l'emploi du terme «ATTRIBUÉ À...» dans un **intitulé** signifie que le **lot** est, selon l'opinion de Christie's, probablement une œuvre de l'artiste mentionné, mais aucune **garantie** n'est donnée que le **lot** est bien l'œuvre de l'artiste mentionné. Veuillez lire la liste complète des **intitulés avec réserve** et la description complète des lots au catalogue avant d'enchérir.

- (d) La **garantie d'authenticité** s'applique à l'**Intitulé** tel que modifié par des **Avis en salle de vente**.
- (e) La **garantie d'authenticité** est formulée uniquement au bénéfice de l'acheteur initial indiqué sur la facture du **lot** émise au moment de la vente et uniquement si, à la date de la réclamation, l'acheteur initial a été propriétaire de manière continue du lot et que le lot ne fait l'objet d'aucune réclamation, d'aucun intérêt ni d'aucune restriction par un tiers. Le bénéfice de la **garantie d'authenticité** ne peut être transféré à personne d'autre.
- (f) Afin de formuler une réclamation au titre de la garantie d'authenticité, vous devez :
- (1) nous fournir une notification écrite de votre réclamation dans les 5 ans à compter de la date de la vente aux enchères. Nous pourrions exiger tous les détails et toutes les preuves pertinentes d'une telle réclamation ;
- (2) si nous le souhaitons, il peut vous être demandé de fournir les opinions écrites de deux experts reconnus dans le domaine du **lot**, mutuellement convenus par Christie's et vous au préalable, confirmant que le **lot** n'est pas **authentique**. En cas de doute, nous nous réservons le droit de demander des opinions supplémentaires à nos frais ; et
- (3) retourner le **lot** à vos frais à la salle de vente où vous l'avez acheté dans l'état dans lequel il était au moment de la vente.
- (g) Votre seul droit au titre de la présente **garantie d'authenticité** est d'annuler la vente et de percevoir un remboursement du **prix d'achat** que vous nous avez payé. En aucun cas nous ne serons tenus de vous reverser plus que le **prix d'achat** ni ne serons responsables en cas de manques à gagner ou de pertes d'activité, de pertes d'opportunités ou de valeur, de pertes d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages, d'autres **dommages** ou de dépenses.
- (h) Art moderne et contemporain de l'Asie du Sud-Est et calligraphie et peinture chinoise. Dans ces catégories, la garantie d'authenticité ne s'applique pas car les expertises actuelles ne permettent pas de faire de déclaration définitive. Christie's accepte cependant d'annuler une vente dans l'une de ces deux catégories d'art s'il est prouvé que le lot est un faux. Christie's remboursera à l'acheteur initial le prix d'achat conformément aux conditions de la garantie d'authenticité Christie's, à condition que l'acheteur initial nous apporte les documents nécessaires au soutien de sa réclamation de faux dans les 12 mois suivant la date de la vente. Une telle preuve doit être satisfaite conformément au paragraphe E2 (f) (2) ci-dessus et le lot doit être retourné au lieu indiqué au paragraphe E2 (f) (3) ci-dessus. Les alinéas E2 (b), (c), (d), (e) et (g) s'appliquent également à une réclamation dans ces catégories.

## F. PAIEMENT

### 1. Comment payer

- (a) Les ventes sont effectuées au comptant. Vous devez donc immédiatement vous acquitter du **prix d'achat** global, qui comprend :
- i. le prix d'adjudication ; et
- ii. les frais à la charge de l'acheteur ; et
- iii. tout montant dû conformément au paragraphe D3 ci-dessus ; et
- iv. toute taxe, tout produit, toute compensation ou TVA applicable.

Le paiement doit être reçu par Christie's au plus tard le septième jour calendrier qui suit le jour de la vente (« la **date d'échéance** »).

- (b) Nous n'acceptons le paiement que de la part de l'enchérisseur enregistré. Une fois émise, nous ne pouvons pas changer le nom de l'acheteur sur une facture ou réémettre la facture à un nom différent. Vous devez payer immédiatement même si vous souhaitez exporter le **lot** et que vous avez besoin d'une autorisation d'exportation.
- (c) Vous devez payer les **lots** achetés chez Christie's France dans la devise prévue sur votre facture, et selon l'un des modes décrits ci-dessus :

#### (i) Par virement bancaire :

Sur le compte 58 05 3990 101 – Christie's France SNC – Barclays Corporate France - 34/36 avenue de Friedland 75383 Paris cedex 08 Code BIC : BARCFRPC – IBAN : FR76 30588 00001 58053990 101 62.

#### (ii) Par carte de crédit :

Nous acceptons les principales cartes de crédit sous certaines conditions. Les détails des conditions et des restrictions

applicables aux paiements par carte de crédit sont disponibles auprès de notre service Post Sale, dont vous trouverez les coordonnées au paragraphe (e) ci-dessous.

Paiement :

Si vous payez en utilisant une carte de crédit d'une région étrangère à la vente, le paiement peut entraîner des frais de transaction transfrontaliers selon le type de carte et de compte que vous détenez. Si vous pensez que cela peut vous concerner, merci de vérifier auprès de votre émetteur de carte de crédit avant d'effectuer le paiement. Nous nous réservons le droit de vous facturer tous les frais de transaction ou de traitement que nous supportons lors du traitement de votre paiement. Veuillez noter que pour les ventes permettant le paiement en ligne, le paiement par carte de crédit ne sera pas admis pour certaines transactions.

#### (iii) En espèces :

Nous n'acceptons pas les paiements aux Caisses, uniques ou multiples, en espèces ou en équivalents d'espèces de plus de €1.000 par acheteur et par vente si celui-ci est résident fiscal français (particulier ou personne morale) et de €7.500 pour les résidents fiscaux étrangers, par acheteur et par an.

#### (iv) Par chèque de banque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC et nous fournir une attestation bancaire justifiant de l'identité du titulaire du compte dont provient le paiement. Nous pourrions émettre des conditions supplémentaires pour accepter ce type de paiement.

#### (v) Par chèque :

Vous devez les adresser à l'ordre de Christie's France SNC. Tout paiement doit être effectué en euros.

- (d) Lors du paiement, vous devez mentionner le numéro de la vente, votre numéro de facture et votre numéro de client. Tous les paiements envoyés par courrier doivent être adressés à : Christie's France SNC, Département des Caisses, 9, Avenue Matignon, 75008 Paris.
- (e) Si vous souhaitez de plus amples informations, merci de contacter notre Service Post Sale au +33 (0)1 40 76 84 10.

### 2. Transfert de propriété en votre faveur

Vous ne possédez pas le **lot** et sa propriété ne vous est pas transférée tant que nous n'avons pas reçu de votre part le paiement intégral du **prix d'achat** global du **lot**.

### 3. Transfert des risques en votre faveur

Les risques et la responsabilité liés au **lot** vous seront transférés à la survenance du premier des deux événements mentionnés ci-dessous :

- (a) au moment où vous venez récupérer le **lot**
- (b) à la fin du 14<sup>e</sup> jour suivant la date de la vente aux enchères ou, si elle est antérieure, la date à laquelle le **lot** est confié à un entropôt tiers comme indiqué à la partie intitulée « Stockage et Enlèvement », et sauf accord contraire entre nous.

### 4. Recours pour défaut de paiement

Conformément aux dispositions de l'article L.321-14 du Code de Commerce, à défaut de paiement par l'adjudicataire, après mise en demeure restée infructueuse, le bien pourra être remis en vente, à la demande du vendeur, sur folle enchère de l'adjudicataire défaillant ; si le vendeur ne formule pas sa demande dans un délai de trois mois à compter de l'adjudication, il donne à Christie's France SNC tout mandat pour agir en son nom et pour son compte à l'effet, au choix de Christie's France SNC, soit de poursuivre l'acheteur en annulation de la vente, soit de la poursuivre en exécution et paiement de ladite vente, en lui demandant en sus et dans les deux hypothèses tous dommages et intérêts, frais et autres sommes justifiées.

En outre, *Christie's France SNC se réserve, à sa discrétion, de :*

- (i) percevoir des intérêts sur la totalité des sommes dues et à compter d'une mise en demeure de régler lesdites sommes au plus faible des deux taux suivants :

- Taux de base bancaire de la Barclay's majoré de six points
- Taux d'intérêt légal majoré de quatre points

(ii) entamer toute procédure judiciaire à l'encontre de l'acheteur défaillant pour le recouvrement des sommes dues en principal, intérêts, frais légaux et tous autres frais ou dommages et intérêts ;

(iii) remettre au vendeur toute somme payée à la suite des enchères par l'adjudicataire défaillant ;

(iv) procéder à la compensation des sommes que Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou apparentée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » pourrait devoir à l'acheteur, au titre de toute autre convention, avec les sommes demeurées impayées par l'acheteur ;

(v) procéder à la compensation de toute somme pouvant être due à Christie's France SNC et/ou toute société mère et/ou filiale et/ou liée exerçant sous une enseigne comprenant le nom « Christie's » au titre de toute transaction, avec le montant payé par l'acheteur que ce dernier l'y invite ou non ;

(vi) rejeter, lors de toute future vente aux enchères, toute offre faite par l'acheteur ou pour son compte ou obtenir un dépôt préalable de l'acheteur avant d'accepter ses enchères ;

(vii) exercer tous les droits et entamer tous les recours appartenant aux créanciers gagistes sur tous les biens en sa possession appartenant à l'acheteur ;

(viii) entamer toute procédure qu'elle jugera nécessaire ou adéquate ;

(ix) dans l'hypothèse où seront revendus les biens préalablement adjudgés dans les conditions du premier paragraphe ci-dessus (folle enchère), faire supporter au fol enchérisseur toute moins-value éventuelle par rapport au prix atteint lors de la première adjudication, de même que tous les coûts, dépenses, frais légaux et taxes, commissions de toutes sortes liés aux deux ventes ou devenus exigibles par suite du défaut de paiement y compris ceux énumérés à l'article 4a.

(x) procéder à toute inscription de cet incident de paiement dans sa base de donnée après en avoir informé le client concerné.

Si vous avez payé en totalité après la date d'échéance et que nous choisissons d'accepter ce paiement, nous pourrions vous facturer les coûts de stockage et de transport postérieurs à 30 jours après la date de la vente aux enchères conformément au paragraphe G2(a)(i) et (ii).

Si Christie's effectue un règlement partiel au vendeur, en application du paragraphe (iii) ci-dessus, l'acquéreur reconnaît que Christie's sera subrogée dans les droits du vendeur pour poursuivre l'acheteur au titre de la somme ainsi payée.

### 5. Droit de rétention

Si vous nous devez de l'argent ou que vous en devez à une autre société du **Groupe Christie's**, outre les droits énoncés en F4 ci-dessus, nous pouvons utiliser ou gérer votre bien que nous détenons ou qui est détenu par une autre société du **Groupe Christie's** de toute manière autorisée par la loi. Nous vous restituons les biens que vous nous avez confiés uniquement après avoir reçu le complet paiement des sommes dont vous êtes débiteur envers nous ou toute autre société du **Groupe Christie's**. Toutefois, si nous le décidons, nous pouvons également vendre votre bien de toute manière autorisée par la loi que nous jugeons appropriée. Nous affecterons le produit de la vente au paiement de tout montant que vous nous devez et nous vous reverserons les produits en excès de ces sommes. Si le produit de la vente est insuffisant, vous devez nous verser la différence entre le montant que nous avons perçu de la vente et celui que vous nous devez.

## G. STOCKAGE ET ENLÈVEMENT DES LOTS

### 1. Enlèvement

Une fois effectué le paiement intégral et effectif, vous devez retirer votre lot dans les 30 jours calendaires à compter de la date de la vente aux enchères.

- (a) Vous ne pouvez pas retirer le lot tant que vous n'avez pas procédé au paiement intégral et effectif de tous les montants qui nous sont dus.
- (b) Si vous ne retirez pas votre lot promptement après la vente, nous pouvons choisir d'enlever le lot et le transporter et stocker chez une autre filiale de Christie's ou dans un entropôt.
- (c) Si vous avez payé le lot en intégralité mais que vous ne le retirez pas dans les 90 jours calendaires après la vente nous pouvons le vendre, sauf accord écrit contraire, de toute manière autorisée par la loi. Si nous le vendons, nous vous reverserons le produit de la vente après prélèvement de nos frais de stockage et de tout montant que vous nous devez et que vous devez à toute société du Groupe Christie's.
- (d) Les renseignements sur le retrait des lots sont exposés sur une fiche d'informations que vous pouvez vous procurer auprès du personnel d'enregistrement des enchérisseurs ou auprès de notre Service Client au +33 (0)1 40 76 84 12

### 2. Stockage

- (a) Si vous ne retirez pas le lot dans les 30 jours à compter de la date de la vente aux enchères, nous pouvons, ou nos mandataires désignés peuvent :

- (i) facturer vos frais de stockage tant que le lot se trouve toujours dans notre salle de vente ;
- (ii) enlever le lot et le mettre dans un entropôt et vous facturer tous les frais de transport et de stockage ;
- (iii) vendre le lot selon la méthode commerciale que nous jugeons appropriée et de toute manière autorisée par la loi ;
- (iv) appliquer les conditions de stockage ;

Aucune clause de ce paragraphe ne saurait limiter nos droits en vertu du paragraphe F4.

- (b) les détails de l'enlèvement du lot vers un entropôt ainsi que les frais et coûts y afférents sont exposés au dos du catalogue sur la page intitulée « Stockage et retrait ». Il se peut que vous soyez redevable de ces frais directement auprès de notre mandataire.

## H. TRANSPORT ET ACHEMINEMENT DES LOTS

### 1. Transport et acheminement des lots

Nous incluons un formulaire de stockage et d'expédition avec chaque facture qui vous sera envoyée. Vous devez prendre toutes les dispositions nécessaires en matière de transport et d'expédition. Toutefois, nous pouvons organiser l'emballage, le transport et l'expédition de votre bien si vous nous le demandez, moyennant le paiement des frais y afférents. Il est recommandé de nous demander un devis, en particulier pour les objets encombrants ou les objets de grande valeur qui nécessitent un emballage professionnel. Nous pouvons également suggérer d'autres manutentionnaires, transporteurs ou experts si vous nous en faites la demande.

Pour tout renseignement complémentaire après la vente, veuillez contacter le département Post Sale au :  
+33 (0)1 40 76 84 10  
postsaleparis@christies.com

Nous ferons preuve de diligence raisonnable lors de la manutention, de l'emballage, du transport et de l'expédition d'un **lot**. Toutefois, si nous recommandons une autre société pour l'une de ces étapes, nous déclinons toute responsabilité concernant leurs actes, leurs omissions ou leurs négligences.

### 2. Exportations et importations

Tout **lot** vendu aux enchères peut être soumis aux lois sur les exportations depuis le pays où il est vendu et aux restrictions d'importation d'autres pays. De nombreux pays exigent une déclaration d'exportation pour tout bien quittant leur territoire et/ou une déclaration d'importation au moment de l'entrée du bien dans le pays. Les lois locales peuvent vous empêcher d'importer ou de vendre un **lot** dans le pays dans lequel vous souhaitez l'importer. Nous ne serons pas obligés d'annuler la vente ni de vous rembourser le prix d'achat si le lot ne peut être exporté, importé ou est saisi pour quelque raison que ce soit par une autorité gouvernementale. Il relève de votre responsabilité de déterminer et satisfaire les exigences législatives ou réglementaires relatives à l'exportation ou l'importation de tout lot que vous achetez.

- (a) Avant d'encherir, il vous appartient de vous faire conseiller et de respecter les exigences de toute loi ou réglementation s'appliquant en matière d'importation et d'exportation d'un quelconque **lot**. Si une autorisation vous est refusée ou si cela prend du temps d'en obtenir une, il vous faudra tout de même nous régler en intégralité pour le **lot**. Nous pouvons éventuellement vous aider à demander les autorisations appropriées si vous nous en faites la demande et prenez en charge les frais y afférents. Cependant, nous ne pouvons vous en garantir l'obtention. Pour tout renseignement complémentaire, veuillez contacter le Département Transport Christie's au +33 (0)1 40 76 86 17. Voir les informations figurant sur [www.christies.com/shipping](http://www.christies.com/shipping) ou nous contacter à l'adresse [shippingparis@christies.com](mailto:shippingparis@christies.com).
- (b) Vous êtes seul responsable du paiement de toute taxe, droits de douane, ou autres frais imposés par l'Etat, relatifs à l'exportation ou l'importation du **bien**. Si Christie's exporte ou importe le **bien** en votre nom et pour votre compte, et si Christie's s'acquitte de toute taxe, droits de douane ou autres frais imposés par l'Etat, vous acceptez de rembourser ce montant à Christie's.
- (c) **Lots fabriqués à partir d'espèces protégées**  
Les **lots** faits à partir de ou comprenant (quel qu'en soit le pourcentage) des espèces en danger et d'autres espèces protégées de la faune et de la flore sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Il s'agit notamment, mais sans s'y limiter, de matériaux à base d'ivoire, d'écaillés de tortues, de peaux de crocodiles, d'autruche, de certaines espèces de coraux et de palissandre du Brésil. Vous devez vérifier les lois et réglementations douanières qui s'appliquent avant d'encherir sur tout **lot** contenant des matériaux provenant de la faune et de la flore si vous prévoyez d'importer le **lot** dans un autre pays. Nombreux sont les pays qui refusent l'importation de biens contenant ces matériaux, et d'autres exigent une autorisation auprès des organismes de réglementation compétents dans les pays d'exportation mais aussi d'importation. Dans certains cas, le **lot** ne peut être expédié qu'accompagné d'une confirmation scientifique indépendante des espèces et/ou de l'âge, que vous devez obtenir à vos frais. Si un **lot** contient de l'ivoire d'éléphant, ou tout autre matériau provenant de la faune susceptible d'être confondu avec de l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque), veuillez vous reporter aux autres informations importantes du paragraphe (c) si vous avez l'intention d'importer ce **lot** aux États-Unis. Nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat et de vous rembourser le **prix d'achat** si votre **lot** ne peut être exporté ou importé ou s'il est saisi pour une quelconque raison par une autorité gouvernementale. Il vous incombe de déterminer quelles sont les exigences des lois et réglementations applicables en matière d'exportation et d'importation de biens contenant ces matériaux protégés ou réglementés, et il vous incombe également de les respecter.
- (d) Interdiction d'importation d'ivoire d'éléphant africain aux États-Unis  
Les États-Unis interdisent l'importation d'ivoire d'éléphant africain. Tout **lot** contenant de l'ivoire d'éléphant ou un autre matériau de la faune pouvant facilement être confondu avec de

l'ivoire d'éléphant (par exemple l'ivoire de mammoth, l'ivoire de morse ou l'ivoire de calao à casque) ne peut être importé aux États-Unis qu'accompagné des résultats d'un test scientifique rigoureux accepté par Fish & Wildlife, confirmant que le matériau n'est pas de l'ivoire d'éléphant africain. Si de tels tests scientifiques rigoureux ont été réalisés sur un **lot** avant sa mise en vente, nous l'indiquerons clairement dans la description du **lot**. Dans tous les autres cas, nous ne pouvons pas confirmer si un **lot** contient ou non de l'ivoire d'éléphant africain et vous achetez ce **lot** à vos risques et périls et devrez prendre en charge les frais des tests scientifiques ou autres rapports requis pour l'importation aux États-Unis. Si lesdits tests ne sont pas concluants ou confirment que le matériau est bien à base d'éléphant africain, nous ne serons pas tenus d'annuler votre achat ni de vous rembourser le **prix d'achat**.

- (e) **Lots d'origine iranienne**  
Certains pays interdisent ou imposent des restrictions à l'achat et/ou à l'importation d'œuvres d'artisanat traditionnelle d'origine iranienne (des œuvres dont l'auteur n'est pas un artiste reconnu et/ou qui ont une fonction, tels que des tapis, des bols, des aiguières, des tules ou carreaux de carrelage, des boîtes orientales). Par exemple, les États-Unis interdisent l'importation de ce type d'objets et leur achat par des ressortissants américains (où qu'ils soient situés). D'autres pays ne permettent l'importation de ces biens que dans certaines circonstances. À l'attention des acheteurs, Christie's indique sous le titre des **lots** s'ils proviennent d'Iran (Perse). Il vous appartient de veiller à ne pas acheter ou importer un **lot** en violation des sanctions ou des embargos commerciaux qui s'appliquent à vous.
- (f) Or  
L'or de moins de 18 ct n'est pas considéré comme étant de l'« or » dans tous les pays et peut être refusé à l'importation dans ces pays sous la qualification d'« or ».
- (g) Bijoux anciens  
En vertu des lois actuelles, les bijoux de plus de 50 ans valant au moins €50.000 nécessiteront une autorisation d'exportation dont nous pouvons faire la demande pour vous. L'obtention de cette licence d'exportation de bijoux peut prendre jusqu'à 8 semaines.
- (h) Montres  
(i) De nombreuses montres proposées à la vente dans ce catalogue sont photographiées avec des bracelets fabriqués à base de matériaux issus d'espèces animales en danger ou protégées telles que l'alligator ou le crocodile. Ces **lots** sont signalés par le symbole ~ dans le catalogue. Ces bracelets faits d'espèces en danger sont présentés uniquement à des fins d'exposition et ne sont pas en vente. Christie's retirera et conservera les bracelets avant l'expédition des montres. Sur certains sites de vente, Christie's peut, à son entière discrétion, mettre gratuitement ces bracelets à la disposition des acheteurs des **lots** s'ils sont retirés en personne sur le site de vente dans le délai de 1 an à compter de la date de la vente. Veuillez vérifier auprès du département ce qu'il en est pour chaque **lot** particulier.  
(ii) L'importation de montres de luxe comme les Rolex aux États-Unis est soumise à de très fortes restrictions. Ces montres ne peuvent pas être expédiées aux États-Unis et peuvent seulement être importées en personne. En règle générale, un acheteur ne peut importer qu'une seule montre à la fois aux États-Unis. Dans ce catalogue, ces montres ont été signalées par un F. Cela ne vous dégage pas de l'obligation de payer le **lot**. Pour de plus amples renseignements, veuillez contacter nos spécialistes chargés de la vente.

En ce qui concerne tous les symboles et autres marquages mentionnés au paragraphe H2, veuillez noter que les **lots** sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue, mais nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.

## I. NOTRE RESPONSABILITE ENVERS VOUS

- (a) Nous ne donnons aucune garantie quant aux déclarations faites ou aux informations données par Christie's, ses représentants ou ses employés à propos d'un **lot**, excepté ce qui est prévu dans la **garantie** d'authenticité, et, sauf disposition législative d'ordre public contraire, toutes les **garanties** et autres conditions qui pourraient être ajoutées à cet accord en vertu de la loi sont exclues. Les **garanties** figurant au paragraphe E1 relèvent de la responsabilité du vendeur et ne nous engagent pas envers vous.
- (b) (i) Nous ne sommes aucunement responsables envers vous pour quelque raison que ce soit (que ce soit pour rupture du présent accord ou pour toute autre question relative à votre achat d'un **lot** ou à une enchère), sauf en cas de fraude ou de fausse déclaration de notre part ou autrement que tel qu'expressément énoncé dans les présentes Conditions de vente ;  
(ii) nous ne faisons aucune déclaration, ne donnons aucune **garantie**, ni n'assumons aucune responsabilité de quelque sorte que ce soit relativement à un **lot** concernant sa qualité marchande, son adaptation à une fin particulière, sa description, sa taille, sa qualité, son **état**, son attribution, son authenticité, sa rareté, son importance, son support, sa **provenance**, son historique

d'exposition, sa documentation ou sa pertinence historique. Sous réserve de toute disposition impérative contraire du droit local, toute **garantie** de quelque sorte que ce soit est exclue du présent paragraphe.

- (c) En particulier, veuillez noter que nos services d'ordres d'achat et d'enchères par téléphone, Christie's LIVE™, les rapports de condition, le convertisseur de devises et les écrans vidéo dans les salles de vente sont des services gratuits et que nous déclinons toute responsabilité à votre égard en cas d'erreurs (humaines ou autres), d'omissions ou de pannes de ces services.
- (d) Nous n'avons aucune responsabilité envers qui que ce soit d'autre qu'un acheteur dans le cadre de l'achat d'un **lot**.
- (e) Si, malgré les stipulations des paragraphes (a) à (d) ou E2(i) ci-dessus, nous sommes jugés responsables envers vous pour quelque raison que ce soit, notre responsabilité sera limitée au montant du **prix d'achat** que vous avez versé. Nous ne serons pas responsables envers vous en cas de manque à gagner ou de perte d'activité, de perte d'opportunités ou de valeur, de perte d'économies escomptées ou d'intérêts, de coûts, de dommages ou de dépenses.

## J. AUTRES STIPULATIONS

### 1. Annuler une vente

Outre les cas d'annulation prévus dans les présentes Conditions de vente, nous pouvons annuler la vente d'un **lot** si nous estimons raisonnablement que la réalisation de la transaction est, ou pourrait être, illicite ou que la vente engage notre responsabilité ou celle du vendeur envers quelqu'un d'autre ou qu'elle est susceptible de nuire à notre réputation.

### 2. Enregistrements

Nous pouvons filmer et enregistrer toutes les ventes aux enchères. Toutes les informations personnelles ainsi collectées seront maintenues confidentielles. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et sauf opposition des personnes concernées aux fins d'exercice de son activité et à des fins commerciales et de marketing. Si vous ne souhaitez pas être filmé, vous devez procéder à des enchères téléphoniques, ou nous délivrer un ordre d'achat, ou utiliser Christie's LIVE. Sauf si nous donnons notre accord écrit et préalable, vous n'êtes pas autorisé à filmer ni à enregistrer les ventes aux enchères.

### 3. Droits d'Auteur

Nous détenons les droits d'auteur sur l'ensemble des images, illustrations et documents écrits produits par ou pour nous concernant un **lot** (y compris le contenu de nos catalogues, sauf indication contraire). Vous ne pouvez pas les utiliser sans notre autorisation écrite préalable. Nous ne donnons aucune **garantie** que vous obtiendrez des droits d'auteur ou d'autres droits de reproduction sur le **lot**.

### 4. Autonomie des dispositions

Si une partie quelconque de ces Conditions de vente est déclarée, par un tribunal quel qu'il soit, non valable, illégale ou inapplicable, il ne sera pas tenu compte de cette partie mais le reste des Conditions de vente restera pleinement valable dans toutes les limites autorisées par la loi.

### 5. Transfert de vos droits et obligations

Vous ne pouvez consentir de sûreté ni transférer vos droits et responsabilités découlant de ces Conditions de vente et du contrat de vente sans notre accord écrit et préalable. Les dispositions de ces Conditions de vente s'appliquent à vos héritiers et successeurs, et à toute personne vous succédant dans vos droits.

### 6. Traduction

Si nous vous fournissons une traduction de ces Conditions de vente, la version française fera foi en cas de litige ou de désaccord lié à ou découlant des présentes.

### 7. Loi informatique et liberté

Dans le cadre de ses activités de vente aux enchères et de vente de gré à gré, de marketing et de fourniture de services, et afin de gérer les restrictions d'encherir ou de proposer des biens à la vente, Christie's est amenée à collecter des données à caractère personnel concernant le vendeur et l'acheteur destinées aux sociétés du **Groupe Christie's**. Le vendeur et l'acheteur disposent d'un droit d'accès, de rectification et de suppression des données à caractère personnel les concernant, qu'ils pourront exercer en s'adressant à leur interlocuteur habituel chez Christie's France. Christie's pourra utiliser ces données à caractère personnel pour satisfaire à ses obligations légales, et aux fins d'exercice de son activité, et notamment, sauf opposition des personnes concernées, à des fins opérations commerciales et de marketing. Dès lors que la réglementation impose d'effectuer une déclaration ou de demander une autorisation pour la mise en vente ou le transport d'un objet, les autorités compétentes requièrent de Christie's la communication de vos coordonnées et de votre facture (en ce compris toutes données personnelles).

### 8. Renonciation

Aucune omission ou aucun retard dans l'exercice de ses droits et recours par Christie's, prévus par les présentes Conditions de vente, n'emporte renonciation à ces droits ou recours, ni n'empêche l'exercice ultérieur de ces droits ou recours, ou de tout autre droit ou recours. L'exercice

# AVIS IMPORTANTS

## et explication des pratiques de catalogage

ponctuel ou partiel d'un droit ou recours n'emporte pas d'interdiction ni de limitation d'aucune sorte d'exercer pleinement ce droit ou recours, ou tout autre droit ou recours.

### 9. Loi et compétence juridictionnelle

**L'ensemble des droits et obligations découlant des présentes Conditions de vente seront régis par la loi française et seront soumis, en ce qui concerne leur interprétation et leur exécution, aux tribunaux compétents de Paris. Avant que vous n'engagiez ou que nous n'engagions un recours devant les tribunaux (à l'exception des cas limités dans lesquels un litige, un différend ou une demande intervient en liaison avec une action en justice engagée par un tiers et où ce litige peut être associé à ce recours) et si nous en convenons, chacun de nous tentera de régler le litige par une médiation conduite dans le respect de la procédure relative à la médiation prévue par le Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris (39 avenue F.D. Roosevelt - 75008 Paris) avec un médiateur inscrit auprès du Centre de Médiation et d'Arbitrage de Paris et jugé acceptable par chacun de nous. Si le litige n'est pas résolu par une médiation, il sera exclusivement tranché par les tribunaux civils français. Nous aurons le droit d'engager un recours contre vous devant toute autre juridiction. En application des dispositions de l'article L321-17 du Code de commerce, il est rappelé que les actions en responsabilité civile engagées à l'occasion des ventes volontaires de meubles aux enchères publiques se prescrivent par 5 ans à compter de l'adjudication.**

### 10. Prémption

Dans certains cas, l'Etat français peut exercer un droit de prémption sur les œuvres d'art mises en vente publique, conformément aux dispositions des articles L123-1 et L123-2 du Code du Patrimoine. L'Etat se substitue alors au dernier enchérisseur. En pareil cas, le représentant de l'Etat formule sa déclaration juste après la chute du marteau auprès de la société habilitée à organiser la vente publique ou la vente de gré à gré après-vente. La décision de prémption doit ensuite être confirmée dans un délai de quinze jours. Christie's n'est pas responsable du fait des décisions administratives de prémption.

### 11. Trésors nationaux - Biens culturels

Des certificats d'exportation pourront être nécessaires pour certains achats. L'Etat français a la faculté de refuser d'accorder un certificat d'exportation si le lot est réputé être un trésor national. Nous n'assurons aucune responsabilité du fait des décisions administratives de refus de certificat pouvant être prises, et la demande d'un certificat d'exportation ou de tout autre document administratif n'affecte pas l'obligation de paiement immédiat de l'acheteur ni le droit de Christie's de percevoir des intérêts en cas de paiement tardif. Si l'acheteur demande à Christie's d'effectuer les formalités en vue de l'obtention d'un certificat d'exportation pour son compte, Christie's pourra lui facturer ses débours et ses frais liés à ce service. Christie's n'aura pas à rembourser ces sommes en cas de refus dudit certificat ou de tout autre document administratif. La non-obtention d'un certificat ne peut en aucun cas justifier un retard de paiement ou l'annulation de la vente de la part de l'acheteur. Sont présentées ci-dessous, de manière non exhaustive, les catégories d'œuvres ou objets d'art accompagnés de leur seuil de valeur respectif au-dessus duquel un Certificat de bien culturel (dit CBC ou « passeport ») peut être requis pour que l'objet puisse sortir du territoire français. Le seuil indiqué entre parenthèses est celui requis pour une demande de sortie du territoire européen, dans le cas où ce dernier diffère du premier seuil.

- Peintures et tableaux en tous matériaux sur tous supports ayant plus de 50 ans d'âge 150.000 €
- Meubles et objets d'ameublement, tapis, tapisseries, horlogerie, ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Aquarelles, gouaches et pastels ayant plus de 50 ans d'âge 30.000 €
- Sculptures originales ou productions de l'art statuaire originales, et copies produites par le même procédé que l'original ayant plus de 50 ans d'âge 50.000 €
- Livres de plus de 100 ans d'âge 50.000 €
- Véhicules de plus de 75 ans d'âge 50.000 €
- Dessins ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Estampes, gravures, sérigraphies et lithographies originales et affiches originales ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Photographies, films et négatifs ayant plus de 50 ans d'âge 15.000 €
- Cartes géographiques imprimées ayant plus de cent ans d'âge 15.000 €
- Incunables et manuscrits, y compris cartes et partitions (UE : quelle que soit la valeur) 1.500 €
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge provenant directement de fouilles (1)
- Objets archéologiques de plus de 100 ans d'âge ne provenant pas directement de fouilles 1.500 €
- Eléments faisant partie intégrante de monuments artistiques, historiques ou religieux (ayant plus de 100 ans d'âge) (1)
- Archives de plus de 50 ans d'âge 300 € (UE : quelle que soit la valeur)

### 12. Informations contenues sur www.christies.com

Les détails de tous les lots vendus par nous, y compris les descriptions du catalogue et les prix, peuvent être rapportés sur www.christies.com. Les totaux de vente correspondent au **prix marteau** plus les **frais de vente** et ne tiennent pas compte des coûts, frais de financement ou de l'application des crédits des acheteurs ou des vendeurs. Nous ne sommes malheureusement pas en mesure d'accéder aux demandes de suppression de ces détails de www.christies.com.

## K. GLOSSAIRE

**authentique** : un exemplaire véritable, et non une copie ou une contrefaçon :

- (i) de l'œuvre d'un artiste, d'un auteur ou d'un fabricant particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant l'œuvre dudit artiste, auteur ou fabricant ;
- (ii) d'une œuvre créée au cours d'une période ou culture particulière, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant une œuvre créée durant cette période ou culture ;
- (iii) d'une œuvre correspondant à une source ou une origine particulière si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant de cette origine ou source ; ou
- (iv) dans le cas de pierres précieuses, d'une œuvre qui est faite à partir d'un matériau particulier, si le lot est décrit dans l'intitulé comme étant fait de ce matériau.

**garantie d'authenticité** : la garantie que nous donnons dans les présentes Conditions de vente selon laquelle un lot est authentique, comme décrit à la section E2 du présent accord.

**frais de vente** : les frais que nous paie l'acheteur en plus du **prix marteau**.  
**description du catalogue** : la description d'un lot dans le catalogue de la vente aux enchères, éventuellement modifiée par des **avis en salle de vente**.

**Groupe Christie's** : Christie's International Plc, ses filiales et d'autres sociétés au sein de son groupe d'entreprises.

**état** : l'état physique d'un lot.

**date d'échéance** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**estimation** : la fourchette de prix indiquée dans le catalogue ou dans tout **avis en salle de vente** dans laquelle nous pensons qu'un lot pourrait se vendre. **estimation** basse désigne le chiffre le moins élevé de la fourchette et **estimation** haute désigne le chiffre le plus élevé. L'estimation moyenne correspond au milieu entre les deux.

**prix marteau** : le montant de l'enchère la plus élevée que le commissaire-priseur accepte pour la vente d'un lot.  
**intitulé** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2.

**lot** : un article à mettre aux enchères (ou plusieurs articles à mettre aux enchères de manière groupée).

**autres dommages** : tout dommage particulier, consécutif, accessoire, direct ou indirect de quelque nature que ce soit ou tout dommage inclus dans la signification de « particulier », « consécutif » « direct », « indirect », ou « accessoire » en vertu du droit local.

**prix d'achat** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe F1(a).

**provenance** : l'historique de propriété d'un lot.

**avec réserve** : a la signification qui lui est attribuée au paragraphe E2 et **intitulés avec réserve** désigne la section dénommée **intitulés avec réserve** sur la page du catalogue intitulée « Avis importants et explication des pratiques de catalogage ».

**prix de réserve** : le montant confidentiel en dessous duquel nous ne vendrons pas un lot.

**avis en salle de vente** : un avis écrit affiché près du lot dans la salle de vente et sur www.christies.com, qui est également lu aux enchérisseurs potentiels par téléphone et notifié aux clients qui ont laissé des ordres d'achat, ou une annonce faite par le commissaire-priseur soit au début de la vente, soit avant la mise aux enchères d'un lot particulier.

**caractères MAJUSCULES** : désigne mot ou un passage dont toutes les lettres sont en MAJUSCULES.

**garantie** : une affirmation ou déclaration dans laquelle la personne qui en est l'auteur garantit que les faits qui y sont exposés sont exacts.

**rapport de condition** : déclaration faite par nous par écrit à propos d'un lot, et notamment à propos de sa nature ou de son état.

## SYMBOLES EMPLOYÉS DANS NOS CATALOGUES

La signification des mots en caractères gras dans la présente section se trouve à la fin de la rubrique du catalogue intitulée « Conditions de vente »

- Lot transféré dans un entrepôt extérieur. Retrouvez les informations concernant les frais de stockage et l'adresse d'enlèvement en page 144
- Christie's a un intérêt financier direct sur le lot. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Le vendeur de ce lot est l'un des collaborateurs de Christie's.
- △ Détenu par Christie's ou une autre société du **Groupe Christie's** en tout ou en partie. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- λ Droit de suite de l'artiste. Voir section D4 des Conditions de vente.
- ◇ Christie's a un intérêt financier direct dans sur lot et a financé tout ou partie de cet intérêt avec l'aide d'un tiers. Voir ci-dessous « Intérêt financier de Christie's sur un lot ».
- Lot proposé sans **prix de réserve** qui sera vendu à l'enchérisseur faisant l'enchère la plus élevée, quelle que soit l'estimation préalable à la vente indiquée dans le catalogue.
- ~ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, ce qui pourrait entraîner des restrictions à l'exportation. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- Ψ Le lot comprend des matériaux d'espèces en danger, uniquement pour la présentation et non pour la vente. Voir section H2(b) des Conditions de vente.
- F Lot ne pouvant pas être expédié vers les États-Unis. Voir section H2 des Conditions de vente.
- f Des frais additionnels de 5,5 % TTC du prix d'adjudication seront prélevés en sus des frais habituels à la charge de l'acheteur. Ces frais additionnels sont susceptibles d'être remboursés à l'acheteur sur présentation d'une preuve d'exportation du lot hors de l'Union Européenne dans les délais légaux (Voir la Section « TVA » des Conditions de vente).
- + La TVA au taux de 20% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.
- ++ La TVA au taux de 5,5% sera due sur le total du prix d'adjudication et des frais à la charge de l'acheteur. Pour plus d'informations, voir la Section D.2. « Régime de TVA et condition de l'exportation » ci-dessus.

**Veillez noter que les lots sont signalés par des symboles à titre indicatif, uniquement pour vous faciliter la consultation du catalogue. Nous déclinons toute responsabilité en cas d'erreurs ou d'oublis.**

### RAPPORTS DE CONDITION

Veillez contacter le Département des spécialistes pour obtenir un **rapport de condition** sur l'état d'un lot particulier (disponible pour les lots supérieurs à 3 000 €). Les rapports de condition sont fournis à titre de service aux clients intéressés. Les clients potentiels doivent prendre note que les descriptions de propriété ne sont pas des **garanties** et que chaque lot est vendu « en l'état ».

**TOUTES LES DIMENSIONS ET LES POIDS SONT APPROXIMATIFS.**

### OBJETS COMPOSÉS DE MATERIAUX PROVENANT D'ESPECES EN VOIE DE DISPARITION ET AUTRES ESPECES PROTEGEES

Les objets composés entièrement ou en partie (quel que soit le pourcentage) de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, sont généralement marqués par le symbole - dans le catalogue. Ces matériaux sont notamment l'ivoire, l'écaïlle de tortue, la peau de crocodile, d'autruche, et certaines espèces de corail, ainsi que le bois de rose du Brésil. Les acheteurs sont avisés que de nombreux pays interdisent l'importation de tout bien contenant de tels matériaux ou exigent un permis (i.e., un permis CITES) délivré par les autorités compétentes des pays d'exportation et d'importation du bien. Par conséquent, les acheteurs sont invités à se renseigner auprès des autorités compétentes avant d'enchérir pour tout bien composé entièrement ou en partie de tels matériaux dont ils envisagent l'importation dans un autre pays. Nous vous remercions de bien vouloir noter qu'il est de la responsabilité des acheteurs de déterminer et de satisfaire aux exigences de toutes les lois ou règlements applicables à l'exportation ou l'importation des biens composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées. L'impossibilité pour un acheteur d'exporter ou d'importer un tel bien composé des matériaux provenant d'espèces en voie de disparition et/ou protégées ne serait en aucun cas être retenue comme fondement pour justifier une demande d'annulation ou de la rescision de la vente. Par ailleurs, nous attirons votre attention sur le fait que le marquage des lots

entièrement ou en partie composés de matériaux provenant d'espèces de la faune et de la flore en voie de disparition et/ou protégées, au moyen notamment de l'utilisation du symbole - dans les catalogues, et qui font potentiellement l'objet d'une réglementation spécifique, est effectué à titre purement facultatif et indicatif pour la commodité de nos clients, et qu'en conséquence, Christie's ne pourra en aucun cas être tenue responsable pour toute erreur ou omission quelle qu'elle soit.

#### À PROPOS DES PIERRES DE COULEUR

Il est rappelé aux acheteurs potentiels que nombre de pierres précieuses de couleur ont été historiquement traitées pour améliorer leur apparence. Certaines méthodes d'amélioration, comme le chauffage, sont couramment utilisées pour améliorer la couleur ou la transparence, plus particulièrement pour les rubis et les saphirs. D'autres méthodes, comme l'huilage, améliorent la clarté des émeraudes. Ces traitements sont généralement admis par les négociants internationaux en joaillerie. Bien que le traitement par chauffage pour améliorer la couleur soit largement réputé être permanent, il peut avoir un certain impact sur la durabilité de la pierre précieuse et une attention spécifique peut être nécessaire au fil des ans. Les pierres qui ont été huilées, par exemple, peuvent nécessiter un nouvel huilage après quelques années pour conserver au mieux leur apparence. La politique de Christie's est d'obtenir des rapports gemmologiques en provenance de laboratoires gemmologiques jouissant d'une renommée internationale qui décrivent certaines des pierres précieuses vendues par Christie's. La disponibilité de tels rapports apparaîtra dans le catalogue. Les rapports de laboratoires gemmologiques américains utilisés par Christie's mentionneront toute amélioration par chauffage ou autre traitement. Les rapports de laboratoires gemmologiques européens détailleront uniquement le traitement par chauffage sur demande mais confirmeront l'absence de tout traitement ou traitement par chauffage. En raison des variations d'approche et de technologie, il peut n'y avoir aucun consensus entre les laboratoires quant à savoir si une pierre spécifique a été traitée, la portée ou le degré de permanence de son traitement. Il n'est pas possible pour Christie's d'obtenir un rapport gemmologique pour chaque pierre que la maison offre. Les acheteurs potentiels doivent être conscients que toutes les pierres peuvent avoir été améliorées par un traitement ou un autre. Pour de plus amples détails, nous renvoyons les acheteurs potentiels des États-Unis à la fiche d'information préparée par la commission des normes gemmologiques (Gemstones Standards Commission), disponible à la rubrique de visualisation. Les acheteurs potentiels peuvent demander des rapports de laboratoires pour tout article non certifié si la demande est effectuée au moins trois semaines avant la date prévue de la vente aux enchères. Ce service fait l'objet d'un paiement par avance par la partie requérante. Du fait que l'amélioration affecte la valeur de marché, les estimations de Christie's refléteront les informations communiquées dans le rapport ou, en cas d'indisponibilité dudit rapport, l'hypothèse que les pierres précieuses ont pu être améliorées. Des rapports sur l'état sont généralement disponibles pour tous les lots sur demande et les experts de Christie's seront heureux de répondre à toute question.

#### AUX ACHETEURS POTENTIELS D'HORLOGES ET DE MONTRES

La description de l'état des horloges et des montres dans le présent catalogue, notamment les références aux défauts et réparations, est communiquée à titre de service aux acheteurs potentiels mais une telle description n'est pas nécessairement complète. Bien que Christie's puisse communiquer à tout acheteur potentiel à sa demande un rapport sur l'état pour tout lot, un tel rapport peut également être incomplet et ne pas spécifier tous les défauts ou remplacements mécaniques. Par conséquent, toutes les horloges et les montres doivent être inspectées personnellement par les acheteurs potentiels afin d'évaluer l'état du bien offert à la vente. Tous les lots sont vendus « en l'état » et l'absence de toute référence à l'état d'une horloge ou d'une montre n'implique pas que le lot est en bon état et sans défaut, réparation ou restauration. En théorie, toutes les horloges et les montres ont été réparées au cours de leur vie et peuvent aujourd'hui inclure des pièces non originales. En outre, Christie's ne fait aucune déclaration ou n'apporte aucune garantie quant à l'état de fonctionnement d'une horloge ou d'une montre. Les montres ne sont pas toujours représentées en taille réelle dans le catalogue. Il est demandé aux acheteurs potentiels de se référer à la description des lots pour connaître les dimensions de chaque montre. Veuillez noter que la plupart des montres bracelets avec boîtier étanche ont été ouvertes afin d'identifier le type et la qualité de leur mouvement. Il ne doit pas être tenu pour acquis que ces montres demeurent étanches. Il est recommandé aux acheteurs potentiels de faire vérifier l'état des montres par un horloger compétent avant leur utilisation. Veuillez également noter que certains pays ne considèrent pas l'or de moins de 18 ct comme de « l'or » et peuvent en refuser l'importation. En cas de refus d'importation, Christie's ne peut en aucun cas être tenue pour responsable. Veuillez également noter que toutes les montres Rolex du catalogue de cette vente Christie's sont vendues en l'état. Christie's ne peut être tenue pour garante de l'authenticité de chacun des composants de ces montres Rolex. Les bracelets décrits comme associés ne sont pas des éléments d'origine et peuvent ne pas être authentiques. Il revient aux acheteurs potentiels de s'assurer personnellement de la condition de l'objet. Des rapports sur l'état des lots peuvent être demandés à Christie's. Ils sont donnés en toute objectivité selon les termes des Conditions de vente imprimées à la fin du catalogue. Ces rapports sont

communiqués aux acheteurs potentiels seulement à titre indicatif et ne détaillent pas tous les remplacements de composants effectués ainsi que toutes les imperfections. Ces rapports sont nécessairement subjectifs. Il est précisé aux acheteurs potentiels qu'un certificat n'est disponible que s'il en est fait mention dans la description du lot. Les montres de collection contenant souvent des mécanismes complexes et d'une grande finesse, il est rappelé aux acheteurs potentiels qu'un examen général, un remplacement de la pile ou une réparation plus approfondie - à la charge de l'acheteur - peut être nécessaire.

#### CONCERNANT LES ESTIMATIONS DE POIDS

Le poids brut de l'objet est indiqué dans le catalogue. Les poids des pierres précieuses ont pu être estimés par mesure. Ces chiffres sont censés être des directives approximatives et ne doivent pas être considérés comme exacts.

#### POUR LA JOAILLERIE

Les termes utilisés dans le présent catalogue revêtent les significations qui leur sont attribuées ci-dessous. Veuillez noter que toutes les déclarations dans le présent catalogue quant à leur paternité sont effectuées sous réserve des dispositions des Conditions de vente de restriction de garantie.

#### NOM DES JOAILLIERS DANS LE TITRE

1. Par Boucheron : Quand le nom du créateur apparaît dans le titre cela signifie, selon l'opinion raisonnable de Christie's, que le bijou est de ce fabricant.

#### NOM DES JOAILLIERS SOUS LA DESCRIPTION

1. Par Boucheron : Le bijou porte une signature qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
2. Avec le nom du créateur pour Boucheron : Le bijou revêt une marque mentionnant un fabricant qui, selon l'opinion raisonnable de Christie's, est authentique.
3. Par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie par le joaillier malgré l'absence de signature.
4. Monté par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier qui a utilisé des pierres initialement fournies par son client.
5. Monté uniquement par Boucheron : selon l'opinion raisonnable de Christie's, signifie que le sertissage a été créé par le joaillier mais que les pierres précieuses ont été remplacées ou que le bijou a été modifié d'une certaine manière après sa fabrication.

#### PÉRIODES

1. ANTIQUITÉ - PLUS DE 100 ANS
2. ART NOUVEAU - 1895-1910
3. BELLE ÉPOQUE - 1895-1914
4. ART DÉCO - 1915-1935
5. RÉTRO - ANNÉES 1940

#### CERTIFICATS D'AUTHENTICITÉ

Certains fabricants ne fournissant pas de certificat d'authenticité, Christie's n'a aucune obligation d'en fournir aux acheteurs, sauf mention spécifique contraire dans la description du lot au catalogue de la vente. Excepté en cas de contrefaçon reconnue par Christie's, aucune annulation de vente ne saurait être prononcée pour cause de non-délivrance d'un certificat d'authenticité par un fabricant.

#### MÉTAUX PRÉCIEUX

Certains **lots** contenant de l'or, de l'argent ou du platine doivent selon la loi être présentés au bureau de **garantie** territorialement compétent afin de les soumettre à des tests d'alliage et de les poinçonner. Christie's n'est pas autorisée à délivrer ces **lots** aux acheteurs tant qu'ils ne sont pas marqués. Ces marquages seront réalisés par Christie's aux frais de l'acheteur, dès que possible après la vente. Une liste de tous les **lots** nécessitant un marquage sera mise à la disposition des acheteurs potentiels avant la vente.

#### INTERET FINANCIER DE CHRISTIE'S SUR UN LOT

De temps à autre, Christie's peut proposer à la vente un **lot** qu'elle possède en totalité ou en partie. Ce bien est signalé dans le catalogue par le symbole  $\Delta$  à côté du numéro de **lot**.

Parfois, Christie's a un intérêt financier direct dans des **lots** mis en vente, tel que le fait de garantir un prix minimum ou de consentir une avance au vendeur qui n'est **garantie** que par le bien mis en vente. Lorsque Christie's détient un tel intérêt financier, les **lots** en question sont signalés par le symbole  $\circ$  à côté du numéro de **lot**. Lorsque Christie's a financé tout ou partie de cet intérêt par l'intermédiaire d'un tiers, les **lots** sont signalés dans le catalogue par le symbole  $\backslash$ . Lorsqu'un tiers accepte de financer tout ou partie de l'intérêt de Christie's dans un **lot**, il prend tout ou partie du risque que le **lot** ne soit pas vendu, et sera rémunéré en échange de l'acceptation de ce risque sur la base d'un montant forfaitaire. Lorsque Christie's a un droit réel ou un intérêt financier dans chacun des **lots** du catalogue, Christie's ne signale pas chaque **lot** par un symbole, mais indique son intérêt en couverture du catalogue.

#### INTITULÉS AVEC RÉSERVE

\*« attribué à... » à notre avis, est probablement en totalité ou en partie, une œuvre réalisée par l'artiste.

\*« studio de.../atelier de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le studio ou l'atelier de l'artiste, peut-être sous sa surveillance.

\*« entourage de... » à notre avis, œuvre datant de la période de l'artiste et dans laquelle on remarque une influence.

\*« disciple de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais pas nécessairement par l'un de ses élèves.

\*« à la manière de... » à notre avis, œuvre exécutée dans le style de l'artiste mais d'une date plus récente.

\*« d'après... » à notre avis, une copie (quelle qu'en soit la date) d'une œuvre de l'auteur.

« signé... »/ « daté... »/ « inscrit... » à notre avis, l'œuvre a été signée/datée/dotée d'une inscription par l'artiste. L'ajout d'un point d'interrogation indique un élément de doute.

« avec signature... »/ « avec date... »/ « avec inscription... » à notre avis, la signature/la date/l'inscription sont de la main de quelqu'un d'autre que l'artiste.

La date donnée pour les gravures de maîtres anciens, modernes et contemporains, est la date (ou la date approximative lorsque précédée du préfixe « vers ») à laquelle la matrice a été travaillée et pas nécessairement la date à laquelle l'œuvre a été imprimée ou publiée.

\* Ce terme et sa définition dans la présente explication des pratiques de catalogue sont des déclarations réservées sur la paternité de l'œuvre. Si l'utilisation de ce terme repose sur une étude attentive et représente l'opinion de spécialistes, Christie's et le vendeur n'assument aucun risque ni aucune responsabilité en ce qui concerne l'authenticité de la qualité d'auteur de tout lot du présent catalogue décrit par ce terme, la **Garantie d'authenticité** ne s'appliquant pas en ce qui concerne les **lots** décrits à l'aide de ce terme.

# SALLES DE VENTES INTERNATIONALES, BUREAUX DE REPRÉSENTATION EUROPÉENS, CONSULTANTS ET AUTRES SERVICES DE CHRISTIE'S

**ARGENTINE  
BUENOS AIRES**  
+54 11 43 93 42 22  
Cristina Carlisle

**AUSTRALIE  
SYDNEY**  
+61 (0)2 9326 1422  
Ronan Sulich

**AUSTRICHE  
VIENNE**  
+43 (0)1 533 881214  
Angela Baillou

**BELGIQUE  
BRUXELLES**  
+32 (0)2 512 88 30  
Roland de Lathuy

**BRÉSIL  
SÃO PAULO**  
+5511 3061 2576  
Nathalie Lenci

**CHILI  
SANTIAGO**  
+56 2 2 2631642  
Denise Ratinoff  
de Lira

**COLOMBIE  
BOGOTA**  
+571 635 54 00  
Juanita Madrinan

**DANEMARK  
COPENHAGEN**  
+45 3962 2377  
Birgitta Hillingso  
(Consultant)  
+ 45 2612 0092  
Rikke Juel Brandt  
(Consultant)

**FINLANDE  
ET ETATS BALTES  
HELSINKI**  
+358 40 5837945  
Barbro Schauman  
(Consultant)

**FRANCE ET  
DÉLÉGUES RÉGIONAUX  
-PARIS**  
+33 (0)1 40 76 85 85

**CENTRE, AUVERGNE,  
LIMOUSIN & BOURGOGNE**  
+33 (0)6 10 34 44 35  
Marine Desproges-Gotteron

**BRETAGNE, PAYS DE LA  
LOIRE & NORMANDIE**  
+33 (0)6 09 44 90 78  
Virginie Gregory

**GRAND EST**  
+33 (0)6 07 16 34 25  
Jean-Louis Janin Daviet

**NORD-PAS DE CALAIS**  
+33 (0)6 09 63 21 02  
Jean-Louis Brémilts

**POITOU-CHARENTE  
AQUITAINE**  
+33 (0)5 56 81 65 47  
Marie-Cécile Moueix

**PROVENCE -  
ALPES CÔTE D'AZUR**  
+33 (0)6 71 99 97 67  
Fabienne Albertini-Cohen

**RHÔNE ALPES**  
+ 33 (0) 6 30 73 67 17  
Françoise Papapietro-Germain

**ALLEMAGNE  
DÜSSELDORF**  
+49 (0)21 14 91 59 352  
Arno Verkade

**FRANCFORT**  
+49 170 840 7950  
Natalie Radziwill

**HAMBOURG**  
+49 (0)40 27 94 073  
Christiane Gräfin  
zu Rantzau

**MUNICH**  
+49 (0)89 24 20 96 80  
Marie Christine Gräfin Huyn

**STUTTGART**  
+49 (0)71 12 26 96 99  
Eva Susanne  
Schweizer

**INDE  
MUMBAI**  
+91 (22) 2280 7905  
Sonal Singh

**INDONESIE  
JAKARTA**  
+62 (0)21 7278 6268  
Charmie Hamami

**ISRAËL  
TEL AVIV**  
+972 (0)3 695 0695  
Roni Gilat-Baharaff

**ITALIE  
-MILAN**  
+39 02 303 2831  
Cristiano De Lorenzo

**ROME**  
+39 06 686 3333  
Marina Cicogna

**ITALIE DU NORD**  
+39 348 3131 021  
Paola Gradi  
(Consultant)

**TURIN**  
+39 347 2211 541  
Chiara Massimello  
(Consultant)

**VENISE**  
+39 041 277 0086  
Bianca Arrivabene Valenti  
Gonzaga (Consultant)

**BOLOGNE**  
+39 051 265 154  
Benedetta Possati Vittori  
Venenti (Consultant)

**GÈNES**  
+39 010 245 3747  
Rachele Guicciardi  
(Consultant)

**FLORENCE**  
+39 055 219 012  
Alessandra Niccolini di  
Camugliano (Consultant)

**CENTRE &  
ITALIE DU SUD**  
+39 348 520 2974  
Alessandra Allaria  
(Consultant)

**JAPON  
TOKYO**  
+81 (0)3 6267 1766  
Chie Banta

**MALAISIE  
KUALA LUMPUR**  
+65 6735 1766  
Nicole Tee

**MEXICO  
MEXICO CITY**  
+52 55 5281 5546  
Gabriela Lobo

**MONACO**  
+377 97 97 11 00  
Nancy Dotta

**PAYS-BAS  
-AMSTERDAM**  
+31 (0)20 57 55 255  
Arno Verkade

**NORVÈGE  
OSLO**  
+47 949 89 294  
Cornelia Svedman  
(Consultant)

**REPUBLIQUE POPULAIRE  
DE CHINE  
PÉKIN**  
+86 (0)10 8583 1766

**-HONG KONG**  
+852 2760 1766

**-SHANGHAI**  
+86 (0)21 6355 1766

**PORTUGAL  
LISBONNE**  
+351 919 317 233  
Mafalda Pereira Coutinho  
(Consultant)

**RUSSIE  
MOSCOU**  
+7 495 937 6364  
+44 20 7389 2318  
Zain Talyarkhan

**SINGAPOUR  
SINGAPOUR**  
+65 6735 1766  
Jane Ngiam

**AFRIQUE DU SUD  
LE CAP**  
+27 (21) 761 2676  
Juliet Lomberg  
(Independent Consultant)

**DURBAN &  
JOHANNESBURG**  
+27 (31) 207 8247  
Gillian Scott-Berning  
(Independent Consultant)

**CAP OCCIDENTAL**  
+27 (44) 533 5178  
Annabelle Conyngham  
(Independent Consultant)

**CORÉE DU SUD  
SÉOUL**  
+82 2 720 5266  
Jun Lee

**ESPAGNE  
MADRID**  
+34 (0)91 532 6626  
Carmen Schjaer  
Dalia Padilla

**SUÈDE  
STOCKHOLM**  
+46 (0)73 645 2891  
Claire Ahman (Consultant)  
+46 (0)70 9369 201  
Louise Dyhlén (Consultant)

**SUISSE  
-GENÈVE**  
+41 (0)22 319 1766  
Eveline de Proyart

**-ZURICH**  
+41 (0)44 268 1010  
Jutta Nixdorf

**TAIWAN  
TAIPEI**  
+886 2 2736 3356  
Ada Ong

**THAÏLANDE  
BANGKOK**  
+66 (0)2 652 1097  
Prapavadee Sophonpanich

**TURQUIE  
ISTANBUL**  
+90 (532) 558 7514  
Eda Kehale Argün  
(Consultant)

**ÉMIRATS ARABES UNIS  
-DUBAI**  
+971 (0)4 425 5647  
Michael Jeha

**GRANDE-BRETAGNE  
-LONDRES**  
+44 (0)20 7839 9060

**NORD**  
+44 (0)20 3219 6010  
Thomas Scott

**NORD OUEST ET PAYS DE  
GALLE**  
+44 (0)20 7752 3033  
Jane Blood

**SUD**  
+44 (0)1730 814 300  
Mark Wrey

**ÉCOSSE**  
+44 (0)131 225 4756  
Bernard Williams  
Robert Lagneau  
David Bowes-Lyon  
(Consultant)

**ÎLE DE MAN**  
+44 (0)20 7389 2032

**ÎLES DE LA MANCHE**  
+44 (0)20 7389 2032

**IRLANDE**  
+353 (0)87 638 0996  
Christine Ryall (Consultant)

**ÉTATS UNIS  
CHICAGO**  
+1 312 787 2765  
Catherine Busch

**DALLAS**  
+1 214 599 0735  
Caperia Ryan

**HOUSTON**  
+1 713 802 0191  
Jessica Phifer

**LOS ANGELES**  
+1 310 385 2600  
Sonya Roth

**MIAMI**  
+1 305 445 1487  
Jessica Katz

**-NEW YORK**  
+1 212 636 2000

**SAN FRANCISCO**  
+1 415 982 0982  
Ellanor Notides

## SERVICES LIÉS AUX VENTES

**COLLECTIONS PRIVÉES ET  
"COUNTRY HOUSE SALES"**  
Tel: +33 (0)1 4076 8598  
Email: lgsosset@christies.com

**INVENTAIRES**  
Tel: +33 (0)1 4076 8572  
Email: vgineste@christies.com

**AUTRES SERVICES  
CHRISTIE'S EDUCATION  
LONDRES**  
Tel: +44 (0)20 7665 4350  
Fax: +44 (0)20 7665 4351  
Email: london@christies.edu

**NEW YORK**  
Tel: +1 212 355 1501  
Fax: +1 212 355 7370  
Email: newyork@christies.edu

**HONG KONG**  
Tel: +852 2978 6768  
Fax: +852 2525 3856  
Email: hongkong@christies.edu

**CHRISTIE'S FINE ART STORAGE  
SERVICES  
NEW YORK**  
+1 212 974 4570  
Email: newyork@cfass.com

**SINGAPOUR**  
Tel: +65 6543 5252  
Email: singapore@cfass.com

**CHRISTIE'S INTERNATIONAL  
REAL ESTATE  
NEW YORK**  
Tel: +1 212 468 7182  
Fax: +1 212 468 7141  
Email: info@christiesrealestate.com

**LONDRES**  
Tel: +44 20 7389 2551  
Fax: +44 20 7389 2168  
Email: info@christiesrealestate.com

**HONG KONG**  
Tel: +852 2978 6788  
Fax: +852 2973 0799  
Email: info@christiesrealestate.com



**UN HÔTEL PARTICULIER  
À GENÈVE**  
ARCHITECTURE ET DÉCOR  
PAR FRANÇOIS-JOSEPH GRAF

MERCREDI 27 NOVEMBRE 2019,  
À 14H30

9, avenue Matignon, 75008 Paris  
CODE VENTE : 17687 - GENEVE

(Les coordonnées apparaissant sur la preuve d'exportation doivent correspondre aux noms et adresses des professionnels facturés. Les factures ne pourront pas être modifiées après avoir été imprimées.)

LAISSER DES ORDRES D'ACHAT EN LIGNE  
SUR CHRISTIES.COM

**INCREMENTS**

Les enchères commencent généralement en dessous de l'estimation basse et augmentent par paliers (incréments) de jusqu'à 10 pour cent. Le commissaire-priseur décidera du moment où les enchères doivent commencer et des incréments. Les ordres d'achat non conformes aux incréments ci-dessous peuvent être abaissés à l'intervalle d'enchères suivant.

de 100 à 2 000 €	par 100 €
de 2 000 à 3 000 €	par 200 €
de 3 000 à 5 000 €	par 200, 500, 800 €
de 5 000 à 10 000 €	par 500 €
de 10 000 à 20 000 €	par 1 000 €
de 20 000 à 30 000 €	par 2 000 €
de 30 000 à 50 000 €	par 2 000, 5 000, 8 000 €
de 50 000 à 100 000 €	par 5 000 €
de 100 000 à 200 000 €	par 10 000 €
au dessus de 200 000 €	à la discrétion du commissaire-priseur habilité.

Le commissaire-priseur est libre de varier les incréments  
au cours des enchères.

- Je demande à Christie's d'enchérir sur les lots indiqués jusqu'à l'enchère maximale que j'ai indiquée pour chaque lot.
- En plus du prix d'adjudication (« **prix marteau** ») l'acheteur accepte de nous payer des frais acheteur de 25% H.T. (soit 26,375% T.T.C. pour les livres et 30% T.T.C. pour les autres lots) sur les premiers €200.000 ; 20% H.T. (soit 21,10% T.T.C. pour les livres et 24% T.T.C. pour les autres lots) au-delà de €200.001 et jusqu'à €2.500.000 et 13,5% H.T. (soit 14,2425% T.T.C. pour les livres et 16,2% T.T.C. pour les autres lots) sur toute somme au-delà de €2.500.001. Pour les ventes de vin, les frais à la charge de l'acquéreur s'élevaient à 22,5% H.T. (soit 27% T.T.C.).
- J'accepte d'être lié par les Conditions de vente imprimées dans le catalogue.
- Je comprends que si Christie's reçoit des ordres d'achat sur un lot pour des montants identiques et que lors de la vente ces montants sont les enchères les plus élevées pour le lot, Christie's vendra le lot à l'enchérisseur dont elle aura reçu et accepté l'ordre d'achat en premier.
- Les ordres d'achat soumis sur des lots « sans prix de réserve » seront, à défaut d'enchère supérieure, exécutés à environ 50 % de l'estimation basse ou au montant de l'enchère si elle est inférieure à 50 % de l'estimation basse. Je comprends que le service d'ordres d'achat de Christie's est un service gratuit fourni aux clients et que, bien que Christie's fasse preuve de toute la diligence raisonnablement possible, Christie's déclinera toute responsabilité en cas de problèmes avec ce service ou en cas de pertes ou de dommages découlant de circonstances hors du contrôle raisonnable de Christie's.

Résultats des enchères : +33 (0)1 40 76 84 13

# FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT

Christie's Paris

Les ordres d'achat doivent être reçus au moins 24 heures avant le début de la vente aux enchères.

Christie's confirmera toutes les enchères reçues par fax par retour de fax. Si vous n'avez pas reçu de confirmation dans le délai d'un jour ouvré, veuillez contacter le Département des enchères.

Tél. : +33 (0) 1 40 76 84 13 - Fax : +33 (0) 1 40 76 85 51 - en ligne : [www.christies.com](http://www.christies.com)

17687

Numéro de Client (le cas échéant)

Numéro de vente

Nom de facturation (en caractères d'imprimerie)

Adresse

Code postal

Téléphone en journée

Téléphone en soirée

Fax (Important)

Email

Veuillez cocher si vous ne souhaitez pas recevoir d'informations à propos de nos ventes à venir par e-mail

J'AI LU ET COMPRIS LE PRESENT FORMULAIRE D'ORDRE D'ACHAT ET LES CONDITIONS DE VENTE - ACCORD DE L'ACHETEUR

Signature

Si vous n'avez jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre des copies des documents suivants. Personnes physiques : Pièce d'identité avec photo délivrée par un organisme public (permis de conduire, carte nationale d'identité ou passeport) et, si votre adresse actuelle ne figure pas sur votre pièce d'identité, un justificatif de domicile récent, par exemple une facture d'eau ou d'électricité ou un relevé bancaire. Sociétés : Un certificat d'immatriculation. Autres structures commerciales telles que les fiducies, les sociétés off-shore ou les sociétés de personnes : veuillez contacter le Département Conformité au +33 (0)1 40 76 84 13 pour connaître les informations que vous devez fournir. Si vous êtes enregistré pour enchérir pour le compte de quelqu'un qui n'a jamais participé à des enchères chez Christie's, veuillez joindre les pièces d'identité vous concernant ainsi que celles de la personne pour le compte de qui vous allez prendre part aux enchères, ainsi qu'un pouvoir signé par la personne en question. Les nouveaux clients, les clients qui n'ont pas fait d'achats auprès d'un bureau de Christie's au cours des deux dernières années et ceux qui souhaitent dépenser plus que les fois précédentes devront fournir une référence bancaire.

VEUILLEZ ÉCRIRE DISTINCTEMENT EN CARACTÈRES D'IMPRIMERIE

Numéro de lot  
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO  
(hors frais de vente)

Numéro de lot  
(dans l'ordre)

Enchère maximale EURO  
(hors frais de vente)

Si vous êtes assujéti à la VAT/IVA/TVA/BTW/MWST/MOMS intracommunautaire,  
Veuillez indiquer votre numéro :



# Entreposage et Enlèvement des Lots

## Storage and Collection

### TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Tous les lots vendus seront conservés dans nos locaux au 9, avenue Matignon, 75008 Paris.

### TABLEAUX GRANDS FORMATS, MEUBLES ET OBJETS VOLUMINEUX

Les lots marqués d'un carré rouge ■ seront transférés chez Crown Fine Art :

27 novembre 2019 à 12h

Crown Fine Art se tient à votre disposition 48h après le transfert, du lundi au vendredi, de 9h00 à 12h30 et 13h30 à 18h00.

130, rue des Chardonnerets,  
93290 Tremblay-en-France

### TARIFS

Christie's se réserve le droit d'appliquer des frais de stockage au-delà de 30 jours après la vente pour les lots vendus. La garantie en cas de dommage ou de perte totale ou partielle est couverte par Christie's selon les termes figurant dans nos Conditions de Vente et incluse dans les frais de stockage. Les frais s'appliqueront selon le barème décrit dans le tableau ci-dessous.

### PAIEMENT

Merci de bien vouloir contacter notre service client 24h à l'avance à [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) ou au +33 (0)1 40 76 84 12 pour connaître le montant des frais et prendre rendez-vous pour la collecte du lot.

Sont acceptés les règlements par chèque, transfert bancaire et carte de crédit (Visa, Mastercard, American Express)

### SMALL PICTURES AND OBJECTS

All lots sold, will be kept in our saleroom at 9 avenue Matignon, 75008 Paris.

### LARGE PICTURES, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Specified lots marked with a filled red square ■ will be removed to Crown Fine Art on the:

27 november 2019 at 12.00 am

Lots transferred to Crown Fine Art will be available 48 hours after the transfer from Monday to Friday 9.00 am to 12.30 am and 1.30 pm to 6.00 pm.

130, rue des Chardonnerets,  
93290 Tremblay-en-France

### ADMINISTRATION FEE, STORAGE & RELATED CHARGES

At Christie's discretion storage charges may apply 30 days after the sale. Liability for physical loss and damage is covered by Christie's as specified in our Conditions of Sale and included in the storage fee. Charges will apply as set in the table below.

### PAYMENT

Please contact our Client Service 24 hours in advance at [ClientServicesParis@christies.com](mailto:ClientServicesParis@christies.com) or call +33 (0)1 40 76 84 12 to enquire about the fee and book a collection time.

Are accepted payments by cheque, wire transfer and credit cards (Visa, Mastercard, American Express)

### TABLEAUX GRANDS FORMATS, MOBILIER ET OBJETS VOLUMINEUX

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
70€ + TVA	8€ + TVA

### TABLEAUX ET OBJETS PETITS FORMATS

Frais de gestion et manutention fixe par lot	Frais de stockage par lot et par jour ouvré
35€ + TVA	4€ + TVA

### LARGE PAINTINGS, FURNITURE AND LARGE OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
70€ + VAT	8€ + VAT

### SMALL PICTURES AND OBJECTS

Administration fee and handling per lot	Storage fee per lot and per business day
35€ + VAT	4€ + VAT



# CHRISTIE'S

## CHRISTIE'S INTERNATIONAL PLC

François Pinault, Chairman  
Guillaume Cerutti, Chief Executive Officer  
Stephen Brooks, Deputy Chief Executive Officer  
Jussi Pylkkänen, Global President  
François Curiel, Chairman, Europe  
Jean-François Palus  
Stéphanie Renault  
Héloïse Temple-Boyer  
Sophie Carter, Company Secretary

## INTERNATIONAL CHAIRMEN

Stephen Lash, Chairman Emeritus, Americas  
The Earl of Snowdon, Honorary Chairman, EMEA  
Charles Cator, Deputy Chairman, Christie's Int.  
Xin Li-Cohen, Deputy Chairman, Christie's Int.

## CHRISTIE'S EUROPE, MIDDLE EAST, RUSSIA AND INDIA (EMEA)

Prof. Dr. Dirk Boll, President  
Bertold Mueller, Managing Director,  
Continental Europe, Middle East, Russia & India

## SENIOR DIRECTORS, EMEA

Zoe Ainscough, Cristian Albu, Maddie Amos,  
Simon Andrews, Katharine Arnold, Upasna Bajaj,  
Mariolina Bassetti, Ellen Berkeley, Jill Berry,  
Giovanna Bertazzoni, Peter Brown, Julien Brunie,  
Olivier Camu, Jason Carey, Karen Carroll,  
Sophie Carter, Karen Cole, Isabelle de La Bruyere,  
Roland de Lathuy, Eveline de Proyart, Leila de Vos,  
Harriet Drummond, Adele Falconer, Margaret Ford,  
Edmond Francey, Roni Gilat-Baharaff, Leonie Grainger,  
Philip Harley, James Hastie, Karl Hermanns,  
Rachel Hilderley, Jetske Homan Van Der Heide,  
Michael Jeha, Donald Johnston, Erem Kassim-Lakha,  
Nicholas Lambourn, William Lorimer,  
Catherine Manson, Susan Miller, Jeremy Morrison,  
Nicholas Orchard, Keith Penton, Henry Pettifer,  
Will Porter, Paul Raison, Christiane Rantzauf,  
Tara Rastrick, Amjad Rauf, William Robinson,  
Alice de Roquemaurel, Matthew Rubinger,  
Tim Schmelcher, John Stainton, Nicola Steel,  
Aline Sylla-Walbaum, Sheridan Thompson,  
Alexis de Tiesenhausen, Jay Vincze, David Warren,  
Andrew Waters, Harry Williams-Bulkeley,  
Tom Woolston, André Zlattinger

## CHRISTIE'S ADVISORY BOARD, EUROPE

Pedro Girao, Chairman,  
Contessa Giovanni Gaetani dell'Aquila d'Aragona,  
Thierry Barbier Mueller, Arpad Busson,  
Kemal Has Cingillioglu, Hélène David-Weill,  
Bernhard Fischer, I. D. Fürstin zu Fürstenberg,  
Rémi Gaston-Dreyfus, Laurence Graff,  
Jacques Grange, H.R.H. Prince Pavlos of Greece,  
Terry de Gunzburg, Guillaume Houzé,  
Alicia Koplowitz, Robert Manoukian,  
Contessa Daniela d'Amelio Memmo, Usha Mittal,  
Polissena Perrone, Maryvonne Pinault,  
François de Ricqlès, Eric de Rothschild,  
Çiğdem Simavi, Sylvie Winckler

## CHRISTIE'S FRANCE

### CHAIRMAN'S OFFICE, FRANCE

Cécile Verdier, Présidente,  
Julien Pradels, Directeur Général  
Pierre Martin-Vivier

### DIRECTORS, FRANCE

Virginie Hagelauer, Laëtitia Bauduin,  
Anika Guntrum, Antoine Leboutteiller, Élodie Morel

### ASSOCIATE DIRECTORS, FRANCE

Fabienne Albertini, Marion Clermont, Victoire Gineste,  
Valérie Didier, Tancredi Massimo di Roccasecca,  
Fleur de Nicolay, Tiphaine Nicoul, Paul Nyzam,  
Étienne Sallon, Dominique Suiveng

## COMMISSAIRES-PRISEURS HABILITÉS

François Curiel,  
Camille de Foresta,  
Victoire Gineste,  
Lionel Gosset,  
Adrien Meyer,  
Cécile Verdier





CHRISTIE'S

9 AVENUE MATIGNON 75008 PARIS